

ELECTION TITRE
De L'ANNÉE

Ziklibrenbib

2022

Du 29 Mars
au 29 Mai



Présentation de la sélection

Joyeux anniversaire !

2011, médiathèque d'Argentan. Quelques mois après des échanges entre collègues lors d'une formation professionnelle, une première rencontre un peu timide allait donner naissance à une belle amitié et à un projet qui célèbre cette année une décennie d'existence. Le 17 janvier 2012, portés par nos responsables respectives, nous lançons notre petit blog de chroniques auréolé d'un nom un peu biscornu, faute d'avoir trouvé mieux : Ziklibrenbib.

La suite on la connaît : après quelques mois d'existence, d'autres collègues qui oeuvraient déjà pour la musique libre dans leurs médiathèques rejoignent l'équipe et marquent le début d'une aventure à peine imaginable. De chroniques en formations et rencontres professionnelles, le projet s'étend sur toute la France... et cette élection du Titre de l'année à laquelle vous participez en ce moment n'est pas étrangère à cette notoriété grandissante.

L'aboutissement de ce travail collectif est sans conteste l'organisation à l'automne 2015 de notre première tournée en médiathèques avec a Singer of Songs, lauréat de l'édition 2014 de notre élection. Nous sommes parvenus par la suite à renouveler cette expérience avec Abigail Stauffer en 2018 et Anga en 2019 et nous espérons pouvoir à nouveau vous faire vibrer avec des artistes libres dans les années à venir...

En attendant, nous vous invitons à découvrir la nouvelle version de notre site sur ziklibrenbib.fr... où de nouvelles surprises devraient arriver d'ici la fin de l'année ;-)



Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir dans la découverte de cette sélection... et n'oubliez pas d'aller soutenir ces artistes qui partagent leurs créations avec générosité ;-)

Antoine, Vincent et toute l'équipe Ziklibrenbib

Et si vous avez un coup de coeur pour 1, 2 ou 3 titres de cette sélection, vous pouvez voter pour eux dans l'une des médiathèques participantes ou bien directement sur election.ziklibrenbib.fr.

Sommaire

<i>Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?</i>	4
<i>Présentation de Ziklibrenbib</i>	5
<i>Une affiche signée... Jean Bossard</i>	6
<i>Reprises & remixes : à vous de jouer !</i>	7
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2022 : la sélection</i>	8
Alphabethead & Young GhosT - Pull up (Pull Up)	8
Björn Falk - Elisabeth	9
Carsie Blanton - Be Good	10
Fritz - Arrow	11
Gaspar Claus - Une foule	12
Lake South - New Bourgeoizealand (lucky)	13
Lumpini - Sahara	14
Murielle Holtz - J'écris	15
Nedelko & Oster Lapwass - Les Anges	16
Tendinite - Take me to the ocean	17
Veilleuse - Happycratie	18
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2022 : le règlement</i>	19

Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?

Dès qu'une musique est créée, elle est protégée par des droits d'auteur. Hormis l'écoute de cette musique avec vos amis ou votre famille et la copie pour votre usage personnel, vous ne pouvez rien faire sans demander l'autorisation à son créateur (ou à une éventuelle société gérant ses droits d'auteur, telle la SACEM).

A l'heure d'Internet, qui décuple les possibilités de partage et de collaboration, les artistes peuvent néanmoins choisir de libérer leurs créations, en définissant des conditions d'utilisation plus larges.

Ils peuvent pour cela utiliser les licences Creative Commons, et autoriser d'emblée la copie et la diffusion de leur musique dans un cadre non commercial. En fonction des options choisies par l'artiste, vous pourrez même modifier la musique en question, voire l'utiliser dans un contexte commercial !

Les principales licences Creative Commons

CC - BY



CC - BY - SA



CC - BY - ND



CC - BY - NC



CC - BY - NC - SA



CC - BY - NC - ND



BY (Paternité) :

l'œuvre peut être librement utilisée, à condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.

ND (Pas de modification) :

l'œuvre ne peut être modifiée, transformée ou adaptée.

NC (Pas d'utilisation commerciale) :

l'œuvre ne peut être utilisée à des fins commerciales.

SA (Partage des conditions initiales à l'identique) :

les œuvres dites dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés (sous les mêmes options Creative Commons) que l'œuvre originale.

L'auteur peut lever les restrictions ND, NC et SA sur simple demande.

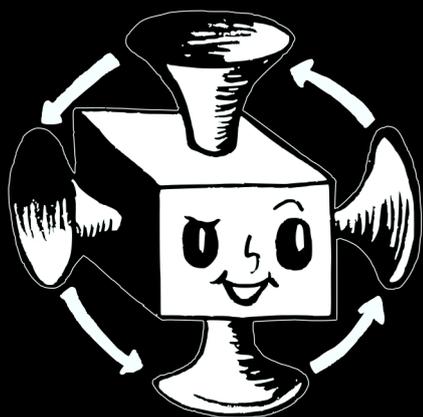
Présentation de Ziklibrenbib

Ziklibrenbib est un projet collaboratif qui vise à promouvoir la musique en libre diffusion dans les médiathèques. Il s'agit du premier projet collaboratif inter-bibliothèques d'envergure nationale.

Créé à l'initiative des médiathèques d'Argentan Intercom (61) et de Pacé (35), il est aujourd'hui animé par une vingtaine de professionnels, répartis sur toute la France.

Au-delà des chroniques publiées chaque semaine sur le site, l'équipe de Ziklibrenbib propose des outils de médiation et idées d'animation, aussi bien à destination du public que des professionnels : affiches, flyers, mini-chroniques au format papier, compilations trimestrielles, playlists Youtube, élection du titre de l'année, journée de création musicale, rencontre/concert, utilisation de musiques librement modifiables dans des vidéos...

Le logo de Ziklibrenbib a été créé par Vincent Trefex



Depuis ses études aux Beaux Arts de Caen, il a pratiqué tout un tas d'activités : créer un fanzine de bande dessinée expérimentale, programmer expositions et concerts pour une galerie d'Art caennaise, ou composer de la musique électronique, ce qui lui a permis de faire des concerts un peu partout en France.

Mais ces dernières années ce sont bien les arts plastiques qui ont recueilli toute son attention. Il y a développé son univers, inspiré par la magie de la nature, les rituels païens et bercé par tout un pan de la culture underground, qui va des affiches de rock à la scène DIY, en passant par des artistes pop contemporains.

En ce qui concerne le logo Ziklibrenbib, l'idée de Vincent Trefex était simplement de reproduire avec un aspect un peu facétieux et fifties l'esprit curieux et avide de découvertes que les amateurs de musique peuvent avoir.

Une affiche signée... Jean Bossard



© Jean Bossard (maracasclub.wordpress.com)

Jean Bossard est né en 1976.

Il vit à Rennes, aime aller à la mer, lire, regarder les oiseaux.

Il aime les gâteaux maison et oui, toutes ses chaussettes sont rouges et non, il ne porte pas de chapeau.

Toute l'équipe de Ziklibrenbib remercie chaleureusement Jean pour sa magnifique illustration, réalisée spécialement pour cette élection.

Vous pouvez retrouver son travail sur son blog : maracasclub.wordpress.com

Reprises & remixes : à vous de jouer !

Les musiciens en libre diffusion sont généreux par nature, et ils le sont parfois encore bien plus qu'on ne pourrait l'imaginer...

Depuis plusieurs éditions, certains des artistes sélectionnés se sont fait un plaisir de partager les "recettes" de leurs morceaux.

Que ce soit sous forme de partition (Lorenzo Masotto, Brazzmatazz, Thiago Trad, Tintamare), de remix kit (Toot, aAerial, Biomigrant, Vivian) ou encore de fiches avec texte et accords (Batty Blue, Katy Kirby, La Cantine Boga, Hayden Arp, BlunderBox, Anga, Ru, Ton Zinc, C.J. Alegre, An Eagle in your Mind, Small Million, Murielle Holtz, Les Coureurs de Rempart, Carsie Blanton, Hoodoo Mafia, Blue Moon Marquee, EMay, Vivian, K.óla, Vietnam II, ZinKarO, Big Blood), ils vous ont donné la possibilité de réinterpréter leurs créations...

Lors cette édition 2022, nul doute que de belles surprises vous attendent encore. ;-)

sur election.ziklibrenbib.fr, rubrique "Jouer"



Images : piano fingers, de Brian Richardson (CC-BY) / Tocando el trombón, de juantiagues (CC-BY-SA) / Floating Sounds, de Jesus Solana (CC-BY) / Lee Olivier-Hall #2, de Josh Pesavento (CC-BY)

Pull up (Pull Up)

de Alphanbethead & Young Ghos\$

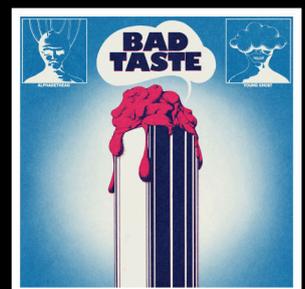


Bad Taste est le super-duo de hip-hop le plus rafraîchissant d'Aotearoa (nom maori de la Nouvelle-Zélande), emmené par le magicien des platines Alphanbethead et le parolier vétérân Young Ghos\$.

Les deux hommes ont commencé à travailler ensemble en 2020, réunis par leur passion commune et leur amour de la musique. Après des mois de jams, d'échanges d'idées et de création de chansons, le duo a réalisé que ce qu'ils avaient ensemble était encore plus grand que la somme de qu'ils étaient, et ils se sont mis au travail pour compiler les fruits de leurs efforts dans un album. Depuis leurs débuts, ils ont donné deux concerts dans leur ville natale de Pōneke, tous deux à guichets fermés, et leur musique a été diffusée sur les radios de tout le pays.

La chronique d'Antoine

Un nouveau duo à l'honneur cette semaine sur Ziklibrenbib, avec les Néo-Zélandais Alphanbethead et Young Ghos\$, qui nous servent un album de haute volée. Sur les productions pleines d'inventivité et hautement addictives du premier, le second joue de son flow impeccable pour faire décoller chaque morceau. A conseiller à celles et ceux qui apprécient un hip-hop qui ne s'endort pas sur ses beats !



A télécharger sur : alphanbethead.bandcamp.com

Genre : Hip hop, Rap / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Elisabeth de Björn Falk



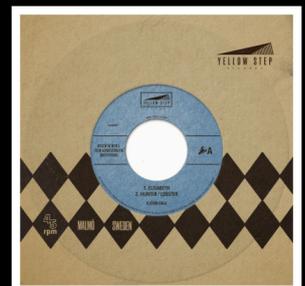
Björn Falk vit Malmö (Suède).

Il écrit beaucoup de chansons, et de temps en temps il a l'occasion de les enregistrer.

La chanson *Elisabeth* est produite par son très cher ami Simeon Pappinen Hillert (qui a également joué de la batterie), et est marquée par la présence de l'incroyable Alice B au chant avec Björn.

La chronique d'Antoine

Depuis 2 ans, le label Crafting Room Recordings commence à se faire un nom avec ses sorties qui font la part belle au rock indé et à la dream pop, et cet EP du Suédois Björn Falk en est l'illustration parfaite. Une voix magnétique, une ambiance feutrée qui s'électrise de temps à autre, des titres mémorables tels Elisabeth ou encore The Authorities... il n'en faut pas beaucoup plus pour... pour... enfin si il nous en faut beauuucoup plus ! On en veut encore ! C'est tellement bon mais tellement court...



A télécharger sur : craftingroomrecordings.bandcamp.com

Genre : Folk / Label : Crafting Room Recordings / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Be Good de Carsie Blanton

Carsie Blanton écrit des hymnes pour un monde qui vaut la peine d'être sauvé.

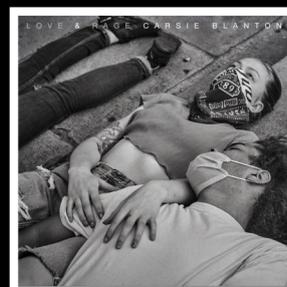


Inspirée par des artistes tels Nina Simone et Randy Newman, ses chansons couvrent un large éventail de genres, d'une pop sulfureuse à un Americana teinté de punk.

Qu'elle soit seule avec sa guitare électrique ou à la tête de son "élégant groupe" de quatre musiciens, Carsie délivre chaque chanson avec une dose égale de cran et de malice, rassemblant son public dans une célébration joyeuse de tout ce qui vaut la peine d'être défendu.

La chronique d'Antoine

Face à l'injustice et aux vicissitudes de la vie, il est possible de réagir avec colère ou amour. C'est cette dualité que Carsie Blanton met en exergue dans ce nouvel album, enregistré l'an dernier en pleine pandémie et crise institutionnelle américaine. C'est naturellement l'amour qu'elle prône avant tout de sa voix et sa positivité remarquables, accompagnée par une ribambelle d'ami.e.s au sommet de leur forme. Encore un grand album de sa part, après un Buck Up qui l'avait emmenée au pied du podium de l'élection Ziklibrenbib 2020 avec le titre Twister.



A télécharger sur : carsieblanton.bandcamp.com

Genre : Pop, Soul / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Fritz, coqueluche de la dream-pop, est originaire de Newcastle (Australie).

Après avoir sorti discrètement son premier album éponyme en 2017, elle est revenue en 2021 avec sa suite tant attendue, *Pastel*.

L'écriture hyper spécifique de Tilly Murphy sur *Pastel* explore le précipice qu'a représenté son adolescence ; les douleurs grandissantes, les amitiés, les expériences et les déchirements qui ont façonné son passage à l'âge adulte.

Murphy explique : « J'ai commencé à écrire cet album il y a trois ans. Il reflète mon évolution musicale et personnelle au cours de cette période. Ce sont des œuvres qui représentent

vraiment ma transition de l'adolescence à l'âge adulte. »

Enregistré en 2019 et 2020 avec le producteur Fraser Marshall, *Pastel* sonne un peu comme une boule à neige que l'on aurait secouée pour se replonger dans les souvenirs de Murphy. « La nostalgie est un thème principal sur *Pastel*. Je trouve que je suis une personne assez sentimentale, donc il est facile pour moi d'écrire sur mon éducation et les moments de ma vie qui ont résonné en moi. »

La chronique d'Antoine

Elle a tout juste la vingtaine mais déjà une petite expérience qui lui permet de sortir un 2^{ème} album nerveux et enjoué, façon dream pop à la sauce shoegaze. L'Australienne Tilly Murphy (aka FRITZ) a commencé à écrire à 17 ans, a mis en ligne son premier album dans la foulée, en choisissant à cette occasion son nom d'artiste... parce que c'était court et qu'elle aime la lettre "z". Quatre ans plus tard, on peut dire qu'elle n'a rien perdu de cette spontanéité qui transparait tout au long de ce 10 titres des plus efficaces !



A télécharger sur : fritzmusic.bandcamp.com

Genre : Noisy pop, Pop, Shoegazing / Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Une foule de Gaspar Claus



crédit photo : ©Sylvain Giripoix

Gaspar Claus est violoncelliste.

C'est à dire qu'il joue du violoncelle et que tout ce qu'il touche ou presque, il le touche avec son violoncelle. C'est à dire que tout ce qu'il pèse du monde qui l'entoure, il en compare le poids avec celui de son violoncelle, instrument à étreindre, frotter, pincer mais aussi à porter sur son dos à longueur d'arpentages. Depuis des années maintenant, on le croise, beaucoup, au gré d'une très tonique et chaleureuse frénésie de rencontres, chauffant son instrument au service des autres ou le dédiant à d'incongrus dialogues, inattendus le plus souvent, de la pop à la

musique contemporaine, des traditions plurielles au jazz bruitiste, de la chanson aux musiques électroniques. On l'a vu, entendu, aperçu, deviné avec Rone et Barbara Carlotti, avec Matt Elliot et Stranded Horse, Serge Teyssot-Gay et Angélique Ionatos, Joelle Léandre, Marion Cousin, Jim O'Rourke ou encore Peter Von Poehl et Keiji Haino, également impliqué, également curieux. De loin on l'a suivi au Japon, en Mongolie, en Islande, Au Mali, au Maroc, et de partout on l'a vu revenir enrichi, c'est à dire allégé.

La chronique d'Antoine

Gaspar Claus n'est pas à court d'idées lorsqu'il s'agit de donner vie à son violoncelle, et surtout pas quand il décide d'en faire le seul instrument musical de son dernier album. Enregistrés entre 2018 et 2021, les 11 titres de ce Tancade se déroulent telle la bande son à la fois majestueuse et toujours sur le fil de nos quotidiens disloqués.

Un peu comme un rêve éveillé qui vient se frotter à la réalité de nos vies. Somptueux et hypnotique de bout en bout.



A télécharger sur : gasparclaus.bandcamp.com

Genre : Musique contemporaine, Experimental / Label : Infiné / Licence : CC-BY-NC 3.0

New Bourgeoizealand (lucky) de Lake South



Lake South vit en Aotearoa (nom maori de la Nouvelle-Zélande)

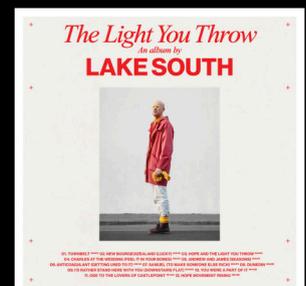
Il se définit comme un artiste electricUTOPIA (une représentation sonore des rêves non réalisés, la bande-son d'un futur que nous avons oublié) et bricole de la pop pour ce monde sans fil.

Il a sorti son premier album *If You're Born On An Island the Ocean Heals You* en 2017 et la suite, *Wellington / Te Upoko O Te Ika*, fin 2019.

Les deux disques ont été acclamés par la critique, Graham Reid qualifiant Lake de « poète de carte postale (version électro-folk) d'une génération dans le doute ». Lake a sorti son troisième album *The Light You Throw* en 2021.

La chronique d'Antoine

Déjà un 3ème album pour Lake South ! Si le titre introductif nous invite en territoire connu avec cette production electro-pop caractéristique, le Néo-Zélandais nous amène avec les morceaux suivants sur un terrain bien plus lumineux et acoustique que ses précédents opus, à l'image d'un New Bourgeoizealand (lucky) particulièrement enthousiasmant. Des vibrations très positives émanent de ce *The Light You Throw*... alors rendez-vous dans 2 ans pour une nouvelle dose de bonheur ?



A télécharger sur : lakesouth.bandcamp.com

Genre : Electro, Pop / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Sahara de Lumpini

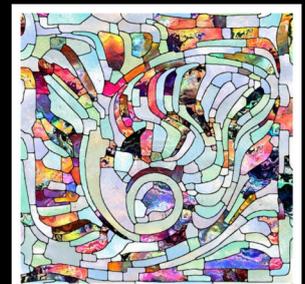


« Lumpini, c'est le chemin tortueux de quelques morceaux, depuis l'esprit de leur compositeur vers le vaste monde. Ce chemin aura pris plus de 10 ans pour certains morceaux, composés durant mon adolescence, un peu moins pour les plus récents. Il m'aura fallu rencontrer des tas de musiciens et d'êtres d'humains, voyager loin et longtemps, jouer, évoluer, pour aboutir à l'idée de finaliser ces morceaux et de les enregistrer. A moins que ce soit la musique qui m'ait poussé vers toutes ces aventures, afin d'enfin pouvoir sortir ? »

Dans tous les cas, avec l'aide de musiciens généreux et talentueux, j'ai enfin pu déposer ces morceaux dans cet EP. Je suis heureux maintenant de pouvoir les diffuser, en espérant que ça vous plaise ! »

La chronique d'Antoine

Il ne devrait pas y avoir a priori de 2^{ème} album pour Lumpini. Il s'agit en effet d'un projet mené par Thibaut Dallery, qui s'est entouré de musiciens talentueux pour concrétiser 15 années de compositions et les faire voyager à travers cet EP aux influences multiples, que tous les amateurs de fusion entre jazz et rock devraient apprécier au plus haut point... avec le regret que ce groupe éphémère n'ait jamais pu se produire sur scène tant cette musique semble taillée pour le plaisir du live.



A télécharger sur : lumpini.bandcamp.com

Genre : Experimental, Jazz rock / Licence : CC-BY-SA 3.0

J'écris de Murielle Holtz



Durant son enfance et même un peu plus, Murielle Holtz apprend à faire le grand écart entre l'immeuble de banlieue où elle grandit et les somptueux plateaux d'opéras sur lesquels elle chante.

Formée à la musique classique à la Maîtrise de la Loire et à l'injustice sociale depuis le bas de l'allée, elle découvre plus tard un appétit féroce pour les musiques populaire ou jazz, pour le théâtre et le piano à bretelles.

Et puis à un moment l'envie de composer s'affirme et déborde. D'abord en chanson et en solo avec ses *Soliphonies*, puis en trio avec sa *Rhapsodie en tridém*. Depuis quelque temps, elle découvre un tout nouvel amour : celui de l'écriture en forme de roman (*Festin pour un fou*), de récit ou de pamphlet utopique. Parce que c'est cela qui la démange maintenant. Faire tomber le quatrième mur pour que l'espace de la lutte et celui de l'art cessent de se regarder de travers et finissent par ne faire qu'un.

La chronique d'Antoine

C'est une rhapsodie empreinte d'une sincérité émouvante que nous présente Murielle Holtz. Composée pour son père et enregistrée en live et en catimini pendant le confinement, elle s'élanche en neuf morceaux qui sont autant d'odes à la vie, avec une inspiration jazz sublimée par l'esprit de corps des trois musiciens... et une intensité dans l'interprétation de la Cévenole qui n'est pas sans évoquer Claude Nougaro. Un album fort, grand, et majestueux.



A télécharger sur : murielleholtz.bandcamp.com

Genre : Chanson, Jazz / Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Les Anges

de Nedelko & Oster Lapwass



Roméo Albouy répond au nom de Nedelko, qui désigne en tchèque ces "petits dimanches" si particuliers de lendemain de soirée.

Chanteur et rappeur français, il compte déjà deux albums à sa carrière entamée en 2018.

Découvert au sein du collectif lyonnais "L'Animalerie" qui abrite plusieurs talents reconnus de la sphère indépendante du rap, Nedelko forge d'abord ses ailes avec l'appui du beatmaker Oster Lapwass, pionnier du collectif. A deux, ils composent puis sortent en octobre 2019 son premier album intitulé *Rhéologie*, puis l'année d'après *Urizen*, deuxième album découpé en deux actes, respectivement sortis en décembre 2020 et septembre 2021.

La musique de Nedelko est marquée par des textes sensibles, écrits par un être curieux du quotidien et de ses proches, et une atmosphère soignée et nébuleuse. Son œuvre affirme une affection pour l'image, que l'on retrouve aussi bien au niveau des pochettes d'albums que des clips, dont deux ont été réalisés par l'artiste lui-même : *Les Anges* et *Cœur Bleu*.

La chronique d'Antoine

Issu du collectif lyonnais L'Animalerie, Nedelko nous sert ici un 2^{ème} album de haute volée, avec la complicité du producteur Oster Lapwass. Son rap n'a que faire de l'uniformisation musicale et vient allègrement se frotter à la chanson et à la pop, riche de sonorités électroniques appuyant de façon subtile des textes pour le moins évocateurs. Avec 14 titres nous emmenant progressivement d'un quotidien un peu dark à des lendemains plus lumineux, ce Urizen est assurément une belle petite claque...



A télécharger sur : nedelko.bandcamp.com

Genre : Chanson, Pop, Rap / Licence : CC-BY-NC 3.0

Take me to the ocean

de Tendinite



Tendinite, c'est 3 trentenaires avancés qui partagent un amour immodéré pour le garage, le noise-rock, le punk et le trash métal produit entre juin 85 et novembre 89. Le groupe a été créé début 2016, à Reims, en format guitare/chant (Nico), basse (Michel) et batterie (Ben). Les garçons se croisaient dans des concerts depuis des années, et c'est justement lors d'un concert qu'ils se sont dit "pourquoi pas ?".

Pour faire court, Tendinite joue du rock bien énergique. Pour faire plus long, le trio tente de proposer un garage-punk un peu "déviant", intégrant des éléments de noise-rock, de surf music et de boogie-woogie, le tout dans des proportions variées en fonction des morceaux.

Depuis sa création, le groupe a fait une bonne vingtaine de concerts, à Reims principalement mais aussi à Amiens, Nancy, Colmar, Besançon, Valence, tant dans des bars que sur des scènes conventionnelles.

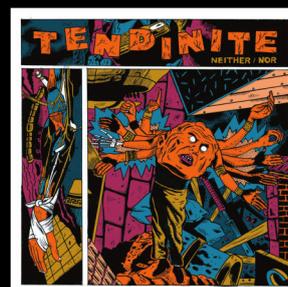
La chronique de Vincent

Retour des Rémois de Tendinite avec une nouvelle tranche de garage punk. Sous un très beau artwork "bédésesque", le trio envoie les décibels, avec cette fois-ci un copieux menu (10 titres).

Maximum rock'n'roll !

A télécharger sur : tendinite999.bandcamp.com

Genre : Garage, Punk / Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Happycratie de Veilleuse



crédit photo : ©Adine Sagalyn

A première vue, son nom évoque le calme nocturne, mais ses chansons sont loin d'être de tranquilles berceuses.

Seule sur scène, accompagnée de sa flûte à pédales, de son clavier (qui se prend pour un piano à queue) et de son saxophone aux échos balkaniques, Veilleuse plonge de l'autre côté du miroir pour révéler l'envers du décor.

En toute impudeur, elle raconte ses histoires, dévoile ses failles, et partage son regard sur la société avec une touche d'humour grinçant.

La chronique d'Antoine

Oubliées les constructions à bases de boucles et l'ambiance intimiste derrière laquelle se cachaient des messages forts, Veilleuse sort de l'ombre et le grand jeu pour La fête obligatoire, son tout nouvel EP. S'appuyant sur des arrangements acoustiques majestueux et forte de ses convictions, elle nous délivre 5 titres d'une belle sincérité à glisser entre toutes les oreilles...



A télécharger sur : veilleuse.org

Genre : Chanson / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2022

Le règlement

Article 1

Le site collaboratif Ziklibrenbib organise l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2022, qui vise à élire le meilleur titre de musique libre paru en 2021 et chroniqué sur le site ziklibrenbib.fr. Le collectif a sélectionné 11 titres, qu'il soumet au vote du public. Les titres sélectionnés ainsi que l'ensemble des informations relatives à cette animation sont rassemblés sur un site dédié, consultable à l'adresse suivante : election.ziklibrenbib.fr.

Article 2

Jusqu'au 29 mai 2022, les personnes souhaitant participer à cette élection sont invitées à emprunter et copier les titres en compétition dans les médiathèques participantes ou à les télécharger sur le site dédié à l'animation.

Article 3

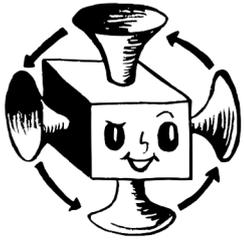
Pour voter, il suffit de compléter l'un des bulletins de vote mis à disposition dans les médiathèques participantes ou de remplir le formulaire de vote directement sur election.ziklibrenbib.fr. Sur le bulletin figure la liste des 11 titres en compétition ainsi que 3 zones de vote permettant à chaque participant de classer ses 3 titres préférés et de leur attribuer ainsi des points (3 points pour le titre classé en premier, 2 points pour celui classé en deuxième et 1 point pour celui classé en troisième). Pour que le bulletin soit valide, il faut impérativement que les 3 titres choisis soient différents les uns des autres. Tout vote reçu après le 29 mai 2022 ne sera pas comptabilisé.

Article 4

A l'issue de la phase de vote, les points reçus pour chaque titre seront additionnés et le titre comptabilisant le plus de points sera élu « titre de l'année Ziklibrenbib 2022 ». Les résultats de l'élection seront dévoilés le 21 juin 2022 dans les médiathèques participantes et annoncés sur le site election.ziklibrenbib.fr.

Article 5

Chaque médiathèque souhaitant participer à cette animation est invitée à se faire connaître auprès de Ziklibrenbib jusqu'au 19 avril 2022 au plus tard, pour l'organisation de la collecte des bulletins de vote. La liste des médiathèques participantes peut être consultée sur le site dédié à l'animation.



ELECTION TITRE DE L'ANNÉE

Ziklibrenbib 2022



**Une sélection de 11 titres en libre diffusion
à découvrir et télécharger
sur election.ziklibrenbib.fr**