

Election titre de l'année
Ziklibrenbib

Du 30 mars
au 30 mai **2021**



Présentation de la sélection

Retrouver le public...

Il y a un an, à la même époque, le monde s'était arrêté de tourner pour faire face à une épidémie qui nous joue encore malheureusement des tours aujourd'hui.

Nul ne pensait à l'époque que le retour à la vie normale serait à un horizon à ce point indéterminé, nul ne songeait que cette nouvelle édition du titre de l'année Ziklibrenbib se déroulerait à nouveau dans un contexte sanitaire si tendu.

Pourtant les médiathèques restent à ce jour toujours ouvertes pour proposer un peu de culture et de lien social, alors que les autres acteurs culturels vivent quasiment tous une saison blanche.

Dans ce contexte économique plus que compliqué pour les artistes, la création ne s'est pourtant pas arrêtée. Le partage a continué. Sans doute car création et partage sont les raisons d'être des artistes, et ce qu'il s'agisse de personnes reconnues ou d'autres qui vivent leur art de façon beaucoup plus indépendante.

Quel rôle avons-nous à jouer, nous simple public, dans ce contexte ? Peut-être celui de ne pas oublier d'être un public et de recevoir ces créations partagées, de les diffuser nous-mêmes à nouveau sur les réseaux lorsque les artistes et les plateformes le permettent. Parfois la question du partage peut se poser, mais avec les licences de libre diffusion, ces questions sont évacuées : les créatrices et créateurs qui utilisent ces licences le font justement pour que leurs créations circulent et atteignent un maximum de personnes.

Alors emparez-vous dès à présent des 10 titres de ce cru 2021, écoutez-les, diffusez-les autour de vous, jouez-les avec vos propres instruments et votre personnalité... et aidez ainsi ces artistes à atteindre leurs publics !

Bien entendu, nous ne pouvons que vous recommander d'apporter si vous le pouvez un soutien financier à ces artistes (achats sur leurs pages Bandcamp, soutien lors d'une campagne de financement participatif...). Merci pour eux :-)

l'équipe de Ziklibrenbib

Et si vous avez un coup de coeur pour 1, 2 ou 3 titres de cette sélection, vous pouvez voter pour eux dans l'une des médiathèques participantes ou bien directement sur ziklibrenbib.fr/election.



Sommaire

<i>Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?</i>	4
<i>Présentation de Ziklibrenbib</i>	5
<i>Trois questions à... Mathilde Paumard</i>	6
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2021 : la sélection</i>	8
Big Blood - Insecure Kids	8
Biomigrant - Sintekonofe (feat. Arnulfo Mancera)	9
Cocanha - Suu camin de Sent Jacques	10
heklAa - Vik	11
Hibiscus Biscuit - Keep on Rising	12
K.óla - Plastprinsessan vaknar	13
Salted - Brass Banshee	14
Vietnam II - Like Before	15
Vivian - Tick Tock Talk	16
ZinKarO - L'air de rien	17
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2021 : le règlement</i>	18
<i>Reprises & remixes : à vous de jouer !</i>	19

Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?

Dès qu'une musique est créée, elle est protégée par des droits d'auteur. Hormis l'écoute de cette musique avec vos amis ou votre famille et la copie pour votre usage personnel, vous ne pouvez rien faire sans demander l'autorisation à son créateur (ou à une éventuelle société gérant ses droits d'auteur, telle la SACEM).

A l'heure d'Internet, qui décuple les possibilités de partage et de collaboration, les artistes peuvent néanmoins choisir de libérer leurs créations, en définissant des conditions d'utilisation plus larges.

Ils peuvent pour cela utiliser les licences Creative Commons, et autoriser d'emblée la copie et la diffusion de leur musique dans un cadre non commercial. En fonction des options choisies par l'artiste, vous pourrez même modifier la musique en question, voire l'utiliser dans un contexte commercial !

Les principales licences Creative Commons

CC - BY



CC - BY - SA



CC - BY - ND



CC - BY - NC



CC - BY - NC - SA



CC - BY - NC - ND



BY (Paternité) :

l'œuvre peut être librement utilisée, à condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.

ND (Pas de modification) :

l'œuvre ne peut être modifiée, transformée ou adaptée.

NC (Pas d'utilisation commerciale) :

l'œuvre ne peut être utilisée à des fins commerciales.

SA (Partage des conditions initiales à l'identique) :

les œuvres dites dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés (sous les mêmes options Creative Commons) que l'œuvre originale.

L'auteur peut lever les restrictions ND, NC et SA sur simple demande.

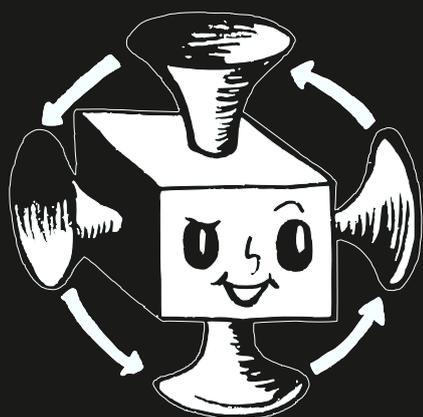
Présentation de Ziklibrenbib

Ziklibrenbib est un projet collaboratif qui vise à promouvoir la musique en libre diffusion dans les médiathèques. Il s'agit du premier projet collaboratif inter-bibliothèques d'envergure nationale.

Créé à l'initiative des médiathèques d'Argentan Intercom (61) et de Pacé (35), il est aujourd'hui animé par une vingtaine de professionnels, répartis sur toute la France.

Au-delà des chroniques publiées chaque semaine sur le site, l'équipe de Ziklibrenbib propose des outils de médiation et idées d'animation, aussi bien à destination du public que des professionnels : affiches, flyers, mini-chroniques au format papier, compilations trimestrielles, playlists Youtube, élection du titre de l'année, journée de création musicale, rencontre/concert, utilisation de musiques librement modifiables dans des vidéos...

Le logo de Ziklibrenbib a été créé par Vincent Trefex



Depuis ses études aux Beaux Arts de Caen, il a pratiqué tout un tas d'activités : créer un fanzine de bande dessinée expérimentale, programmer expositions et concerts pour une galerie d'Art caennaise, ou composer de la musique électronique, ce qui lui a permis de faire des concerts un peu partout en France.

Mais ces dernières années ce sont bien les arts plastiques qui ont recueilli toute son attention. Il y a développé son univers, inspiré par la magie de la nature, les rituels païens et bercé par tout un pan de la culture underground, qui va des affiches de rock à la scène DIY, en passant par des artistes pop contemporains.

En ce qui concerne le logo Ziklibrenbib, l'idée de Vincent Trefex était simplement de reproduire avec un aspect un peu facétieux et fifties l'esprit curieux et avide de découvertes que les amateurs de musique peuvent avoir.

Trois questions à... Mathilde Paumard



*Mathilde Paumard a réalisé le visuel de cette édition 2021.
Pour Ziklibrenbib, elle se prête au jeu des questions/réponses...*

- Mathilde, pourrais-tu nous parler de ton parcours artistique ?

Autodidacte, j'ai commencé à dessiner en griffonnant sur mes cours, tout au long de ma scolarité, en utilisant des stylos à bille (outil que j'utilise encore aujourd'hui). J'ai d'ailleurs pour projet de réaliser des illustrations au stylo en m'inspirant de mes rêves. Parallèlement à cela, je créais de petites illustrations que j'insère sur mes propres photographies, m'amusant à illustrer des pensées que je trouve drôles ou poétiques et qui me traversent l'esprit lors du cliché.

Le style de dessin que j'utilise se montre bien plus léger et candide que mes illustrations au stylo bille qui elles, sont plus sombres et réalistes. C'est cette facette de ma créativité, plus joyeuse, que j'ai utilisée pour l'affiche de Ziklibrenbib.

- Pour réaliser cette affiche, tu as utilisé le dessin sur photo, une technique que tu apprécies particulièrement. Pourrais-tu nous en dire un peu plus sur ta méthode de travail ?

Ne possédant pas de tablette graphique, j'ai pour habitude de dessiner au stylo bille (encore une fois) sur du papier et de scanner l'illustration. Puis, à l'aide d'un ordinateur et d'un logiciel me permettant de découper le contour de mon personnage, je le colorise et l'incruste sur l'une de mes photos.

- Quel est ton rapport à la musique de manière générale ?

Concernant cette élection, est-ce qu'un titre de la sélection t'a touché plus que les autres ?

N'ayant pas grandi dans un univers musical, j'ai découvert la musique très tardivement en parcourant au hasard les rayons d'une médiathèque et en piochant un album des Doors.

Ce n'est que plus tard, en me rendant à des concerts, que j'ai vraiment pris conscience que la musique n'était pas uniquement une source de plaisir personnel et solitaire mais qu'elle pouvait être un réel partage, tant sur le plan social qu'émotionnel. Et, même si je me suis naturellement tournée vers les genres rock et metal, j'aime écouter des styles variés.

J'ai énormément de découvertes à faire dans le domaine musical et c'est toujours un vrai plaisir de découvrir de nouveaux styles et de nouveaux artistes, comme ce fût le cas en écoutant les titres de la sélection. J'ai beaucoup apprécié *Keep on Rising* de Hibiscus Biscuit et *Brass Banshee* de Salted, qui reste le titre que j'ai le plus écouté.

Toute l'équipe de Ziklibrenbib remercie chaleureusement Mathilde pour son visuel magnifique, réalisé spécialement pour cette élection.

Vous pouvez retrouver son travail sur sa page Instagram : @maht.p

Insecure Kids de Big Blood



Derrière Big Blood on retrouve Caleb Mulkerin, Colleen Kinsella, et maintenant leur fille Quinnisa Kinsella Mulkerin. Collaborant aussi bien avec leurs amis que les membres de leur famille, ils aiment aussi se laisser emporter par leur propre dynamique familiale.

Il en résulte un type très particulier de psychédéisme, hypnotique et ésotérique, qui secoue quelque peu le folk vernaculaire de la Nouvelle-Angleterre. Toutes leurs œuvres, tant instrumentales que vocales, sont enregistrées dans leur propre maison située dans la ville de South Portland, dans le Maine (Etats-Unis).

D'après un texte de Dan Beckman

La chronique d'Antoine

L'aventure du duo Big Blood a débuté il y a 14 ans, à l'époque où leur fille découvrait ce monde. Représentée sur la pochette de leur tout premier album, Quinnisa est depuis ce nouvel opus une membre à part entière du groupe, que ce soit à la batterie, à la guitare, à la basse, au trombone ou encore au chant et à la composition.



Le trio du Maine nous offre un 9 titres aventureux et onirique, où le psychédéisme folk qui était la marque de fabrique de Collen et Caleb côtoie l'esprit Motown, pour un concentré de chansons pop à l'esprit rétro entre David Lynch et Diana Ross.

A télécharger sur : dontrustheruin.bandcamp.com

Genre : Folk, Pop, Psychédélique, Soul

Netlabel : Dontrustheruin Records / Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Sintekonofe de Biomigrant (feat. Arnulfo Mancera)



Biomigrant est le projet musical du producteur et multi-instrumentiste Michael Alfred Wagner.

Né aux États-Unis, il a voyagé à travers l'Amérique centrale à vélo en 2014, arrivant au bout de son périple en Colombie, où il vit actuellement.

Avec un set surprenant qui mêle musique électronique et enregistrements naturels avec des voix, de la flûte, de la gaita colombienne et de la trompette, Biomigrant a écumé les dancefloors et événements internationaux américains et européens, apportant beaucoup de joie à son public.

Arnulfo Mancera quant à lui est un percussionniste mexicain résidant en Basse-Californie. En 2006 il est parti au Burkina Faso pour étudier le ngon, le djembé et le balafon avec des maîtres musiciens locaux, et il fabrique aujourd'hui ses propres instruments. Il est un collaborateur régulier et apprécié du projet Biomigrant.

La chronique d'Antoine

Après sa traversée à vélo de l'Amérique centrale en 2014, l'Américain Michael Alfred Wagner s'est installé en Colombie. Producteur et multi-instrumentiste, c'est sous le pseudo Biomigrant qu'il officie depuis, apportant les sonorités et rythmiques d'Amérique centrale et du Sud dans ses productions électro plutôt downtempo. Son dernier EP, Encuentros, présente ses récentes et savoureuses collaborations avec d'autres artistes du continent, à l'image de cet excellent Sintekonofe.



A télécharger sur : biomigrant.bandcamp.com

Genre : Amérique du Sud, Electro, World / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Suu camin de Sent Jacques de Cocanha



Deux voix singulières se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. Dans un face à face percutant, les deux musiciennes livrent leurs personnalités vocales complémentaires, tressées par dix ans de complicité artistique.

Cocanha cultive le minimalisme, la sincérité d'un son acoustique soutenu

par des percussions amplifiées, engageant les corps dans la danse. La langue occitane est leur terrain de jeu pour explorer des tempéraments et des sonorités singulières. Cocanha puise dans le répertoire traditionnel occitan, remet en mouvement des archives et les replace dans le fil de l'oralité. Certaines paroles sont réécrites, d'autres inventées, émanant d'un imaginaire commun à ciel ouvert. Les personnages des chansons se réapproprient leur puissance désirante et l'affirment.

Dans un état français centraliste au passé colonial prégnant, taisant les langues qui l'habitent et formatant les accents, Cocanha choisit de chanter en occitan.

La chronique d'Antoine

Après la révélation qu'avait été il y a 3 ans leur précédent album, il va sans dire que le nouvel opus de Cocanha était attendu au tournant ! Et c'est avec un brio certain que le trio toulousain déroule 13 nouveaux morceaux à la fois rythmiquement engageants et vocalement toujours aussi vibrants. Au-delà du coup de cœur immédiat, le vent de modernité qui souffle sur ces chants traditionnels occitans place ce Puput dans la liste des albums qui comptent... et en font l'une des valeurs sûres de 2020. Magique !



A télécharger sur : cocanha.bandcamp.com

Genre : World / Netlabel : Pağans / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Vik de heklAa



heklAa est le projet solo de Sébastien Touraton, un compositeur né dans le Centre de la France, qui a sa base en Alsace depuis 2003. C'est suite à deux voyages en Islande que cet enseignant de formation, pianiste par passion, ressent le besoin impérieux de traduire ses souvenirs en musique.

En 2013, un premier EP sort de cette expérience : *Songs in F*, quatre titres composés en fa, évoquant l'Islande dans ce qu'elle a de plus inspirant. En 2014, le label alsacien 1978 records, séduit par le single *I am a piece of you*, propose à Sébastien de collaborer sur un album où son piano sera remplacé au centre. Ainsi, *Pieces of You - The Piano Works, vol.1*, dédié à son épouse, paraît en mars 2015.

heklAa revendique des influences post-rock (Sigur Ros, Mogwai, Do Make Say Think), jazz (Keith Jarrett, E.S.T., Miles Davis), de musiques de film (Howard Shore, John Williams, Danny Elfman) dans une forme néo-classique. Mais peu importe l'étiquette ; qu'il évoque dans ses albums son pays de cœur, son film favori, la femme qui l'accompagne, dans la musique de heklAa, tout est d'abord affaire de passions.

La chronique d'Antoine

Découvert par beaucoup à l'occasion de sa collaboration avec Black Hill, l'Alsacien heklAa navigue depuis 10 ans entre compositions pianistiques et œuvres plus orchestrales. Cette compilation anniversaire est un beau condensé de son univers, et nous offre aussi bien d'épiques envolées que de petits instants de grâce, à l'image de ce vibrant Vik.



A télécharger sur : heklaa.bandcamp.com

Genre : Musique de film, Piano / Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Keep on Rising de Hibiscus Biscuit



Le rock psychédélique et unique d'Hibiscus Biscuit oscille entre breaks syncopés, berceuses mélancoliques et grooves progressifs. Couplée à une expérience live immersive dirigée par son leader Ricardo Moreira, la musique d'Hibiscus Biscuit a toutes les chances de déclencher des

larmes de joie dans votre troisième œil. Originaires du Portugal, d'Australie et du Canada, Ricardo, Sy, Jason et Aidan se cachent généralement dans les ruelles après leurs concerts ou dans leur home studio des Montagnes Bleues, à proximité de Sydney.

Quelques années après la naissance fortuite du groupe au Camperdown Park de Newtown, "Reflection of Mine" a été conçu dans le studio d'enregistrement du groupe dans les Montagnes Bleues. Après six mois passés à éviter la lumière du soleil, les membres du groupe sortent de l'ombre avec leur premier album... et une addiction à la caféine. Mixé par Liam Judson et masterisé par Nick Franklin, c'est un mélange détonnant de bienveillance psychédélique.

La chronique d'Antoine

Ils n'ont pas atteint la trentaine, sortent leur tout premier album, et sonnent pourtant comme des vieux briscards des années 70. A grands renforts de guitares distordues et d'orgues vintage, les Australiens de Hibiscus Biscuit nous servent un rock psychédélique teinté de soul et de funk et diablement bien produit. A mettre entre toutes les oreilles, pour un plaisir musical sans cesse renouvelé.



A télécharger sur : hibiscusbiscuit.bandcamp.com

Genre : Psychédélique, Rock / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Plastprinsessan vaknar de K.óla



K.óla, originaire d'Islande, fait de la musique pop d'avant-garde. Elle est diplômée de l'Université des Arts d'Islande en 2020, avec une licence en composition.

Elle a publié 2 albums : *Allt verður alltilæ* (everything will be okay) en 2019 et *Plastprinsessan* (la princesse en plastique) en 2020. Ses chansons se distinguent par des paroles pleines d'esprit et des mélodies enjouées.

Elle travaille actuellement sur d'autres musiques et vidéos, qui sortiront en 2021.

La chronique d'Antoine

Membre à part entière du collectif artistique et militant de Reykjavík post-dreifing, l'Islandaise K.óla navigue dans un univers qui n'est pas sans évoquer l'une de ses illustres compatriotes. Après deux albums remarquables, elle utilise sur ce nouvel opus de magnifiques arrangements de cordes aux volutes enchanteresses, insufflant à ses compositions un souffle à la fois épique et magnétique.



A télécharger sur : post-dreifing.bandcamp.com

Genre : Musique contemporaine, Pop / Netlabel : post-dreifing / Licence : CC-BY 3.0

Brass Banshee de Salted



Salted, ce sont des chansons électroniques funky avec des mélodies groovy.

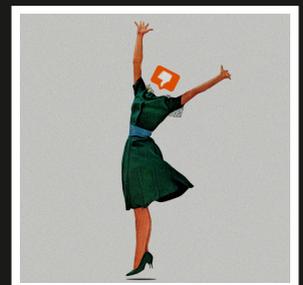
Salted a composé initialement des mélodies pop jouées pour la chaîne YouTube "CraftedMovie", et par la suite des bandes-sons orchestrales pour Wynnecraft, le MMORPG conçu pour Minecraft.

La chronique d'Antoine

Actif lui aussi depuis 2012, le Québécois Salted débarque sur Ziklibrenbib avec son electro groovy à souhait. Tour à tour entraînantes ou plus downtempo, emmenées par des rythmiques hip hop, des ambiances dancefloor, ou dynamitées par des passages plus drum'n'bass, ses compositions fourmillent de mélodies accrocheuses. Voilà au final un album qui porte bien mal son nom, surtout avec un titre introductif aussi punchy que ce Brass Banshee !

A télécharger sur : salted.bandcamp.com

Genre : Electro / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Like Before de Vietnam II



Vietnam II, c'est le meilleur du post-punk en mode "enregistré dans sa chambre" ! Eddie Palmer et Jamarr Mays travaillent la composition de leurs chansons en duo depuis le confort de leurs home studios respectifs à New York et Columbus (Ohio). En l'espace d'un an, ils ont sorti trois albums complets, trois singles et un EP. Chaque nouvel opus illustre les événements mouvementés se déroulant aux États-Unis, avec une bonne dose d'observations sociopolitiques rappelant The Clash, Blur ou Gang of Four. Les fans inconditionnels d'Interpol, de Massive Attack et de McLusky devraient apprécier.

La chronique de Vincent

Classieux, Suspect Citizen des Américains Vietnam II est un mélange d'americana, folk et rock. Dans le sillage de Howe Gelb et ses Giant Sand, le groupe varie ses orchestrations tout en gardant un son plein d'échos et de reverb.

A télécharger sur : blocsonic.com

Genre : Country, Folk, Rock / Netlabel : blocSonic / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Tick Tock Talk de Vivian

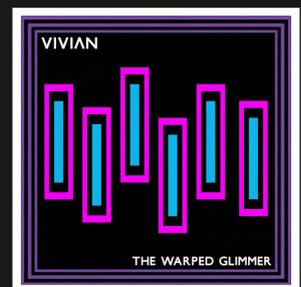


Ecouter *The Warped Glimmer*, le premier album du duo de dream-pop Vivian, c'est assister à l'histoire d'amour de ses membres, Alana Rolfe et Tim Massa. Dans une période de sa vie remplie de chamboulements, Tim a esquissé le paysage sonore que deviendrait

Vivian. Après avoir entendu ses chansons sur Soundcloud, Alana a proposé d'y ajouter ses paroles et sa voix. Alors que leur album commençait à prendre forme, les deux musiciens sont tombés amoureux... et Vivian était réellement née. Alana, qui devait déménager dans le Wyoming et abandonner la musique, a alors mis un terme à son ancienne relation pour continuer à faire de la musique avec Tim. Ils ont emménagé ensemble peu avant que la pandémie ne frappe. En quarantaine, leur nouvel amour et leur collaboration créative n'ont fait que s'intensifier. Avec des paroles sensibles et à fleur de peau, il est facile d'imaginer *The Warped Glimmer* comme l'enfant naturel (d'un point de vue créatif) de deux personnes tombant amoureuses. Pour autant, le duo ne veut pas être catalogué. En créant un album de dream pop avec ce niveau de tension ambiante, ils veulent laisser chaque auditeur vivre et rêver comme bon lui semble.

La chronique d'Antoine

Tout s'est enchaîné très rapidement pour le duo américain Vivian : une envie de faire de la musique ensemble après plusieurs années à jouer dans le même groupe, des sentiments naissants qui donnent matière à leurs premières créations, un enregistrement confiné... pour un premier album où leur pop synthétique aux vibrations eighties fait elle aussi des étincelles, avec notamment un Tick Tock Talk particulièrement obsédant...



A télécharger sur : vivianmusicco.bandcamp.com

Genre : Pop / Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

L'air de rien de ZinKarO



Issu d'un choc musical situé entre Mad Max et Django Reinhardt, ZinKarO vous emmène pour un voyage entremêlant chansons et swing manouche. Tantôt sombres, tantôt joyeux mais toujours fidèles, les 6 compères de ZinKarO vous invitent dans leur univers. Laissez-vous embarquer pour un bout de chemin aux allures de bohème décalée. Swing's not dead !!!

La chronique d'Antoine

Venus tout droit du Béarn, les 6 gadjos de Zinkaro couchent enfin leurs chansons à la sauce manouche sur un premier album qui se faisait attendre depuis 2017/2018, époque où Charlène puis Aurel ont rejoint Alex, François, Benoît et Arnaud (qui officiaient depuis 2014). Avec leurs morceaux qui semblent traverser les âges, ils chantent le quotidien avec une gouaille chaleureuse et authentique qui est loin de laisser insensible !



A télécharger sur : zinkaro.bandcamp.com

Genre : Chanson, Jazz manouche / Licence : CC-BY-SA 3.0

Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2021

Le règlement

Article 1

Le site collaboratif Ziklibrenbib organise l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2021, qui vise à élire le meilleur titre de musique libre paru en 2020 et chroniqué sur le site ziklibrenbib.fr. Le collectif a sélectionné 10 titres, qu'il soumet au vote du public. Les titres sélectionnés ainsi que l'ensemble des informations relatives à cette animation sont rassemblés sur un site dédié, consultable à l'adresse suivante : ziklibrenbib.fr/election.

Article 2

Jusqu'au 30 mai 2021, les personnes souhaitant participer à cette élection sont invitées à emprunter et copier les titres en compétition dans les médiathèques participantes ou à les télécharger sur le site dédié à l'animation.

Article 3

Pour voter, il suffit de compléter l'un des bulletins de vote mis à disposition dans les médiathèques participantes ou de remplir le formulaire de vote directement sur ziklibrenbib.fr/election. Sur le bulletin figure la liste des 10 titres en compétition ainsi que 3 zones de vote permettant à chaque participant de classer ses 3 titres préférés et de leur attribuer ainsi des points (3 points pour le titre classé en premier, 2 points pour celui classé en deuxième et 1 point pour celui classé en troisième). Pour que le bulletin soit valide, il faut impérativement que les 3 titres choisis soient différents les uns des autres. Tout vote reçu après le 30 mai 2021 ne sera pas comptabilisé.

Article 4

A l'issue de la phase de vote, les points reçus pour chaque titre seront additionnés et le titre comptabilisant le plus de points sera élu « titre de l'année Ziklibrenbib 2021 ». Les résultats de l'élection seront dévoilés le 21 juin 2021 dans les médiathèques participantes et annoncés sur le site ziklibrenbib.fr.

Article 5

Chaque médiathèque souhaitant participer à cette animation est invitée à se faire connaître auprès de Ziklibrenbib jusqu'au 18 avril 2021 au plus tard, pour l'organisation de la collecte des bulletins de vote. La liste des médiathèques participantes peut être consultée sur le site dédié à l'animation.

Reprises & remixes : à vous de jouer !

Les musiciens en libre diffusion sont généreux par nature, et ils le sont parfois encore bien plus qu'on ne pourrait l'imaginer...

Les années précédentes, certains des artistes sélectionnés ont accepté de partager les "recettes" de leurs morceaux.

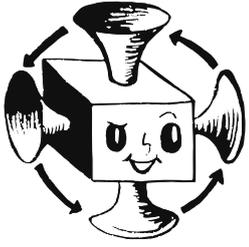
Que ce soit sous forme de partition (Lorenzo Masotto, Brazzmatazz, Thiago Trad, Tintamare), de remix kit (Toot, aAerial) ou encore de fiches avec texte et accords (Batty Blue, Katy Kirby, La Cantine Boga, Hayden Arp, BlunderBox, Anga, Ru, Ton Zinc, C.J. Alegre, An Eagle in your Mind, Small Million, Murielle Holtz, Les Coureurs de Rempart, Carsie Blanton, Hoodoo Mafia, Blue Moon Marquee, EMay), ils vous ont donné la possibilité de réinterpréter leurs créations...

Lors cette édition 2021, nul doute que de belles surprises vous attendent encore. ;-)

sur ziklibrenbib.fr/election, rubrique "Jouer"



Images : piano fingers, de Brian Richardson (CC-BY) / Tocando el trombón, de juantiagues (CC-BY-SA) / Floating Sounds, de Jesus Solana (CC-BY) / Lee Olivier-Hall #2, de Josh Pesavento (CC-BY)



Election titre de l'année **Ziklibrenbib 2021**



Une sélection de 10 titres en libre diffusion
à découvrir et télécharger sur ziklibrenbib.fr/election