

Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2019



**Présentation
de la sélection**

Ambassadeurs du libre ?

Depuis les débuts de Ziklibrenbib (2012), ils s'invitaient de façon épisodique dans nos semaines de chroniques, sur nos compilations, et éventuellement dans cette élection du titre de l'année. Ils étaient déjà 6 représentants lors d l'édition 2018, mais cette année ce ne sont pas moins de 8 artistes ou groupes français (sur 14 heureux élus) qui sont en lice pour succéder au groupe madrilène Freedonia.

Nées outre Atlantique, les licences Creative Commons ont mis un peu de temps à se faire connaître par ici, et notamment auprès des artistes. Parmi les motivations qui ont contribué au lancement de Ziklibrenbib figurait bien entendu la promotion des licences de libre diffusion, mais de façon passive : en cherchant à sélectionner le meilleur de la musique en libre, nous voulions non seulement montrer qu'elle valait la peine d'être écoutée et partagée, mais aussi informer les amateurs de musique de cette possibilité de diffusion.

"Envisagez-vous de réaliser des actions de promotion des licences libres en direction des artistes ?" nous a-t-on demandé récemment. L'interrogation est compréhensible, car notre médiation autour des licences a toujours été indirecte. Cela s'explique notamment par la nature même de Ziklibrenbib, un collectif de discothécaires répartis sur toute la France. Ce qui n'a pas empêché certains de parler des licences Creative Commons autour d'eux.



Et cela, chacun d'entre nous peut le faire ! Alors, pourquoi ne pas tous devenir des ambassadeurs du libre ? Et cela peut très bien concerner un autre domaine que la musique : images, vidéos, textes... l'univers des œuvres à partager est vaste...

A propos d'ambassadeur, n'oubliez pas d'aller saluer celui de la chanson à texte avec guitare et accordéon : Anga est en effet sur les routes de France pour une tournée des médiathèques du 29 mars au 28 avril !

l'équipe de Ziklibrenbib

Et si vous avez un coup de coeur pour 1, 2 ou 3 titres de cette sélection, vous pouvez voter pour eux dans l'une des médiathèques participantes ou bien directement sur ziklibrenbib.fr/election.

*Illustration de couverture de Sarah Quéraud (CC-BY-SA) > [instagram.com/mhoordin.art](https://www.instagram.com/mhoordin.art)
Logo Ziklibrenbib Vincent Trefex (CC-BY-SA)*

Sommaire

<i>Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?</i>	4
<i>Présentation de Ziklibrenbib</i>	5
<i>Une affiche signée... Sarah Quéraud</i>	6
<i>Reprises & remixes : à vous de jouer !</i>	7
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2019 : la sélection</i>	8
An Eagle in your Mind - Cave of the Darling	8
Anxiety Machine - Caffeine Jitters	9
Blast - La révélation de Pascal	10
Brock Tyler - Strawberries	11
Chad Crouch - Western Tanager	12
Chocolat Billy - Subutex Mex (Nino Cosma)	13
Handmade Moments - Where do you find the time ?	14
JekK - Strong	15
Les Coureurs de Rempart - Enfants de l'écume	16
Murielle Holtz - La mémoire et le père	17
Portron Portron Lopez - De Tout Le Corps Je Ris	18
Small Million - Young Fools	19
Veilleuse - Filles de Lilith	20
Thiago Trad - Fumaça	21
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2019 : le règlement</i>	22
<i>Tournée Anga</i>	23

Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?

Dès qu'une musique est créée, elle est protégée par des droits d'auteur. Hormis l'écoute de cette musique avec vos amis ou votre famille et la copie pour votre usage personnel, vous ne pouvez rien faire sans demander l'autorisation à son créateur (ou à une éventuelle société gérant ses droits d'auteur, telle la SACEM).

A l'heure d'Internet, qui décuple les possibilités de partage et de collaboration, les artistes peuvent néanmoins choisir de libérer leurs créations, en définissant des conditions d'utilisation plus larges.

Ils peuvent pour cela utiliser les licences Creative Commons, et autoriser d'emblée la copie et la diffusion de leur musique dans un cadre non commercial. En fonction des options choisies par l'artiste, vous pourrez même modifier la musique en question, voire l'utiliser dans un contexte commercial !

Les principales licences Creative Commons

CC - BY



CC - BY - SA



CC - BY - ND



CC - BY - NC



CC - BY - NC - SA



CC - BY - NC - ND



BY (Paternité) :

l'œuvre peut être librement utilisée, à condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.

ND (Pas de modification) :

l'œuvre ne peut être modifiée, transformée ou adaptée.

NC (Pas d'utilisation commerciale) :

l'œuvre ne peut être utilisée à des fins commerciales.

SA (Partage des conditions initiales à l'identique) :

les œuvres dites dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés (sous les mêmes options Creative Commons) que l'œuvre originale.

L'auteur peut lever les restrictions ND, NC et SA sur simple demande.

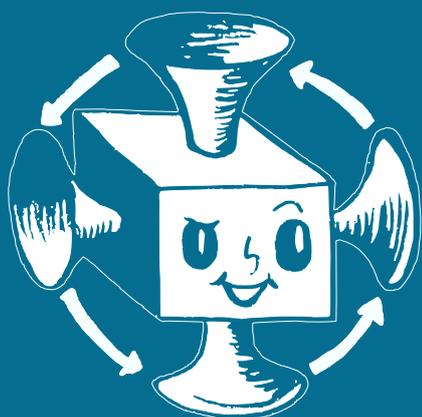
Présentation de Ziklibrenbib

Ziklibrenbib est un projet collaboratif qui vise à promouvoir la musique en libre diffusion dans les médiathèques. Il s'agit du premier projet collaboratif inter-bibliothèques d'envergure nationale.

Créé à l'initiative des médiathèques d'Argentan Intercom (61) et de Pacé (35), il est aujourd'hui animé par une vingtaine de professionnels, répartis sur toute la France.

Au-delà des chroniques publiées chaque semaine sur le site, l'équipe de Ziklibrenbib propose des outils de médiation et idées d'animation, aussi bien à destination du public que des professionnels : affiches, flyers, mini-chroniques au format papier, compilations trimestrielles, playlists Youtube, élection du titre de l'année, journée de création musicale, rencontre/concert, utilisation de musiques libres de modification dans des vidéos...

Le logo de Ziklibrenbib a été créé par Vincent Trefex



Depuis ses études aux Beaux Arts de Caen, il a pratiqué tout un tas d'activités : créer un fanzine de bande dessinée expérimentale, programmer expositions et concerts pour une galerie d'Art caennaise, ou composer de la musique électronique, ce qui lui a permis de faire des concerts un peu partout en France.

Mais ces dernières années ce sont bien les arts plastiques qui ont recueilli toute son attention. Il y a développé son univers, inspiré par la magie de la nature, les rituels païens et bercé par tout un pan de la culture underground, qui va des affiches de rock à la scène DIY, en passant par des artistes pop contemporains.

En ce qui concerne le logo Ziklibrenbib, l'idée de Vincent Trefex était simplement de reproduire avec un aspect un peu facétieux et fifties l'esprit curieux et avide de découvertes que les amateurs de musique peuvent avoir.

Une affiche signée... Sarah Quéraud



Actuellement étudiante à l'école supérieure d'art de Metz, Sarah poursuit depuis toute petite son rêve de devenir dessinatrice de bande dessinée, tout en s'ouvrant aux autres médiums. Tout est bon pour s'exprimer tant qu'on a l'envie !

Elle travaille actuellement, en plus de ses études, sur sa propre BD "Rien", un recueil d'histoires courtes.



Toute l'équipe de Ziklibrenbib remercie chaleureusement Sarah pour sa magnifique illustration, réalisée spécialement pour cette élection.

Vous pouvez la retrouver sur Instagram ([instagram.com/mhoordin.art](https://www.instagram.com/mhoordin.art)), où elle partage ses différentes créations.

Reprises & remixes : à vous de jouer !

Les musiciens en libre diffusion sont généreux par nature, et ils le sont parfois encore bien plus qu'on ne pourrait l'imaginer...

Les années précédentes, certains des artistes sélectionnés ont accepté de partager les "recettes" de leurs morceaux.

Que ce soit sous forme de partition (Lorenzo Masotto, Brazzmatazz), de remix kit (Toot, aAerial) ou encore de fiches avec texte et accords (Batty Blue, Katy Kirby, La Cantine Boga, Hayden Arp, BlunderBox, Anga, Ru, Ton Zinc, C.J. Alegre), ils vous ont donné la possibilité de réinterpréter leurs créations...

Lors cette édition 2019, nul doute que de belles surprises vous attendent encore. ;-)

Surtout n'hésitez pas à nous envoyer vos plus belles reprises et remixes, nous les publierons sur notre site avec grand plaisir !

sur ziklibrenbib.fr/election, rubrique "Jouer"



Images : piano fingers, de Brian Richardson (CC-BY) / Tocando el trombón, de juantiagues (CC-BY-SA) / Floating Sounds, de Jesus Solana (CC-BY) / Lee Olivier-Hall #2, de Josh Pesavento (CC-BY)

Cave of the Darling

de An Eagle in your Mind



crédit photo : ©Anne-Laure Etienne

An Eagle in your Mind distille une folk hérissée de percussions hip-hop, de delays hypnotiques, de synthés 70' et de drones exotiques. Une folk abstraite à la croisée du rock psychédélique, de la musique sacrée et du abstract hip-hop. Alchimie paradoxale entre autant d'éléments hétéroclites, An Eagle in your Mind aime brouiller les frontières.

C'est un duo nomade qui poursuit la musique comme un voyage, une soif d'horizon et de lumière, composant et enregistrant depuis 2015 sur les routes

d'Europe et d'Afrique. Au gré des chemins, le duo s'entoure d'un instrumentarium bigarré et florissant : guembri, harmonium indien, guitare dreadnought, banjo, percussions berbères ou brésiliennes, boîte à rythme, synthétiseurs, etc. De cette base le duo fait émerger une folk moderne, nimbée de tension électrique.

La chronique d'Antoine

Baroudeur dans l'âme, le duo lyonnais An Eagle in your Mind aime faire voyager sa musique et les oreilles qui la rencontrent. A mille lieues du soleil marocain ou des routes croates, c'est dans une vallée ardéchoise et à même leur studio mobile qu'ils ont enregistré Miraculous Weapons. Entre folk, rock psychédélique et musiques du monde, ce deuxième album brille autant par sa fragilité que par la tension électrique qui le parcourt.



A télécharger sur : aneagleinyourmind.bandcamp.com

Genre : Folk, Psychédélique, World

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Caffeine Jitters

de Anxiety Machine



Ayant élu domicile dans une chambre de Phoenix (Arizona), Anxiety Machine est le vecteur utilisé par Mark Glick lorsqu'il crée des sons qui semblent agréables, les détruit dans la foulée et tente de faire quelque chose de nerveux, tendu et meilleur (idéalement) avec les débris.

Mark joue également du violoncelle avec le groupe AJJ et publie constamment du grand n'importe quoi sur Twitter.

La chronique de Vincent

Voilà un disque qui dépareille dans le catalogue du netlabel Quote Unquote Records ! Anxiety Machine, loin des guitares débraillées folk power rock enthousiasmantes et habituelles du label, bricole du fond de sa chambre avec des synthés vintage des petits instrumentaux has been et mélancoliques mais terriblement attachants, la preuve surtout avec les Housey et Caffeine Jitters !

A télécharger sur : quoteunquoterecords.com

Genre : 8bit, Electro, Electronica, Pop

Label : Quote Unquote Records

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



La révélation de Pascal

de Blast



crédit photo : ©Bruno Belleudy

Blast puise son inspiration dans des groupes de musique pop et de jazz électrique tels Kneebody, James Farm, Radiohead, Now vs Now, Donny McCaslin, Mehliana, Aaron Parks ...

Blast, c'est un souffle, une explosion, l'alliage de bois et l'électrique, une musique sinueuse et imprévisible, où tout devient possible et dont on ne sort pas toujours indemne.

La chronique de Dominique

Trio atypique de la nouvelle scène jazz française (clarinette, Moog, effets, sampleur, batterie), Blast développe une musique au carrefour des genres : du jazz bien sûr mais qui lorgne allègrement vers l'électro, le hip-hop ou le rock. Résultat : une ambiance sonore très visuelle, cinématographique, presque en apesanteur ponctuée de samples et d'effets particulièrement efficaces. A écouter les yeux fermés dans son canapé au matin d'une journée fraîche et ensoleillée...



A télécharger sur : labelpinceoreilles.bandcamp.com

Genre : Jazz, Electro, Electrojazz, Experimental, Inclassable

Label : Label Pince-Oreilles

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Us de Brock Tyler



Né dans le Manitoba, Brock Tyler a grandi à Winnipeg, où il a appris à jouer de divers instruments tout en hibernant lors des étreintes glacées des hivers sans fin. Utilisant tout ce dont il disposait – la batterie de son frère, l'orgue de sa grand-mère, la trompette du lycée, un

piano emprunté et le sous-sol de ses parents – il a finalement sorti son premier album, *Unclosing*. Après un déménagement à Edmonton et un deuxième album, Brock Tyler a publié deux EP en huit mois : *Lights* et *Summer Moon*. Là encore, c'est lui qui jouait la plupart des instruments. La chanson *The Stars On Your Way* a été largement diffusée sur la station de radio par satellite de CBC, Sonica, ce qui lui a permis de toucher un nouveau public au Canada et aux États-Unis. *Us*, son dernier EP paru en janvier 2018, propose 4 chansons dont *Be My Baby*, un titre ensoleillé et optimiste qu'on entend dans la série à succès de Netflix *13 Reasons Why*, ainsi que le doux et acoustique *Rise*, qui a été utilisé dans une publicité télévisée pour la série de NBC *Rise*. Brock Tyler fait également partie des groupes Cantoo et Duplekita, tous deux basés à Edmonton.

La chronique d'Antoine

Après plusieurs années d'absence, Brock Tyler nous propose un nouvel EP, une parenthèse folk/pop tendre et sucrée, avec des titres qui ne dépareilleraient pas dans une scène romantique d'un film ou d'une série américaine (ce qui fut d'ailleurs le cas pour *Be My Baby* avec les séries *The Mist* et *13 Reasons Why*). De quoi patienter dans l'attente d'un nouvel album ?



A télécharger sur : brocktyler.bandcamp.com

Genre : Folk, Pop

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Western Tanager

de Chad Crouch

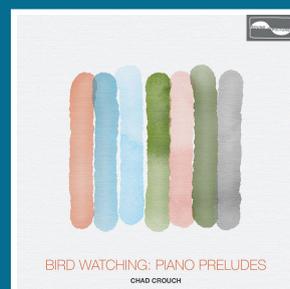


Pendant deux décennies Chad Crouch, musicien de Portland (Oregon), a dirigé le label HUSH Records, aidant à lancer les carrières de The Decemberists, Peter Broderick, Loch Lomond, Laura Gibson... Tout en gérant HUSH au quotidien, Crouch produisait également sa propre musique instrumentale sous le pseudonyme "Podington Bear".

L'année 2017 aura été une année charnière pour Crouch. Son père est décédé, il a chamboulé sa vie professionnelle et a finalement mis un terme à un surnom qui devenait de moins en moins pertinent ("Podington Bear" faisait référence au podcasting, la méthode de distribution originale de sa musique). À bien des égards, 2018 constitue un nouveau départ pour lui, et revenir à l'essence même de la composition avec un court album de solos pour piano semble à la fois approprié et essentiel.

La chronique de Vincent

Le pianiste Chad Crouch (qui officiait aussi sous le nom de Podington Bear et qui a dirigé le label HUSH Records, de entre autres Decemberists ou Peter Broderick,) a sorti cette année une série d'instrumentaux au piano réunis en deux albums, tous deux fort recommandables. Sa musique, toujours très inspirée par le maître Eric Satie, rappellera ici aussi l'œuvre de Yann Tiersen ou de Peter Broderick. Mélancolique et mélodique, on se laisse happer par ses compositions intemporelles.



A télécharger sur : soundofpicture.bandcamp.com

Genre : Piano

Licence : CC BY-NC 3.0

Subutex Mex (Nino Cosma)

de Chocolat Billy

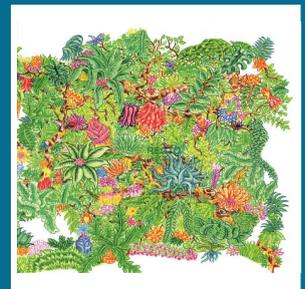


crédit photo : ©Hélène Audoyer

Chocolat Billy s'est formé en 2002 à Bordeaux et rassemble Ian Saboya, Mehdi Beneitez, Armelle Marcadé et Jonathan Burgun, dans un joyeux bazar de chaises musicales. Le groupe a sorti 4 albums et un disque en concerts sur les labels Les Potagers naturels, Kythibong et Mon cul c'est du tofu, et a fait de nombreuses tournées à travers la France et l'Europe. Ils sont par ailleurs sympas et cultivés (à vérifier par vous-même !). Leur musique est influencée par le punk, la musique du monde, l'électronique etc... Quoi d'autre ?

La chronique de Jean-Baptiste

Dernier album des Chocolat Billy, quatuor bordelais aux influences multiples, mélangées, instables, qui cultive l'art de donner l'impression de s'être rencontrés le mois dernier alors que cela fait bientôt 20 ans qu'ils jouent ensemble. Lo-fi donc, avec une certaine maîtrise de la spontanéité, aux carrefours de la no-wave / post punk et de la "variété".



A télécharger sur : lespotagersnatures.org

Genre : Lo-fi, Post punk, World

Label : Les Potagers Natures

Licence : CC BY-NC-ND 4.0

Where do you find the time ?

de Handmade Moments



crédit photo : ©Giant Eye Photography

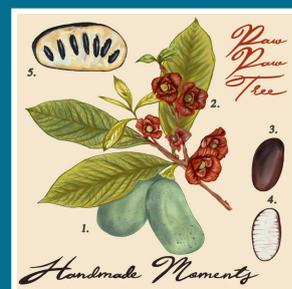


Anna Moss et Joel Ludford sont des âmes sœurs, leur relation hors pair vous saisit par la main et emplit votre cœur d'émotions, vous faisant sauter au ciel ou songer à une époque où tout était plus simple.

Ce duo originaire de l'Arkansas a fait de nombreuses tournées à travers les États-Unis et en Amérique du Sud, avant une terrible tragédie. En cet après-midi fatidique au Nord de la Californie, deux véhicules ont heurté frontalement leur bus biodiesel adoré qu'ils avaient passé six mois à construire et qui avait tourné avec eux pendant près d'un an. De ces cendres est né en 2018 le magistral *Paw Paw Tree*, dans lequel Moss et Ludford dévoilent l'histoire d'une renaissance et d'une remarquable victoire par le biais d'une écriture mature et épurée.

La chronique d'Antoine

C'est un cocktail détonnant et vibrant que nous propose Jumpsuit Records avec ce nouvel album de Handmade Moments. Le duo originaire de l'Arkansas constitué d'Anna Moss et Joel Ludford n'a pas son pareil pour teinter de soul une musique folk et bluegrass souvent très entraînante, et parfois plus mélancolique. Avec notamment un *Where Do You Find The Time?* qui ambitionne d'ores et déjà de s'immiscer dans les best of de fin d'année...



A télécharger sur : jumpsuitrecords.bandcamp.com

Genre : Bluegrass, Folk, Soul

Label : Jumpsuit Records

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

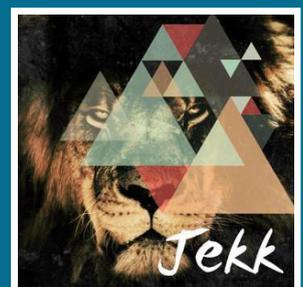
Strong de Jekk



Né en 2014, Jekk est un groupe composé de deux jeunes Parisiens habités par une inspiration venue d'ailleurs. Leur musique est un souffle d'énergie qui apporte motivation, courage et espoir. Quelques touches de guitare, des accords de piano entêtants, quelques notes électro et une voix ; voilà la recette presque secrète de Jekk. C'est en 2014, sur la plateforme Jamendo, qui met en avant des artistes indépendants, que le duo s'est fait connaître avec son titre Five o'Clock ; ce titre sonne comme le réveil qui vous tire de votre lit avec le sourire et l'envie chaque matin de démarrer la journée avec force et motivation !

La chronique de Sophie

Jekk est un duo français composé de deux amis d'enfance, Kevin et Jefferson, auteurs et musiciens autodidactes. Leur musique "dance" résonne dans le monde entier, de Los Angeles à Paris, en passant par New York, Mexico ou Dublin. Leurs textes véhiculent des messages d'espoir et de force tranquille, à l'image de la voix très soul de Kevin.



A télécharger sur : jamendo.com

Genre : Dance, Electro, R'n'b, Soul

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Enfants de l'écume

de Les Coureurs de Rempart



crédit photo : ©Malorie Almon

Esprits libertaires aux aguets ! Ces coureurs-là ont foulé les pavés, brûlé frustrations et désespoirs, hissé pavillons noirs, enchaîné les luttes. Ils mélangent des chansons à textes inspirées sur du rap à énergie keupon. Accordéon, contrebasse, guitare et batterie en main, ils montent sur scène pour embarquer le public dans un joyeux bordel, le sourire aux lèvres et le poing en l'air.

La chronique d'Antoine

Depuis les rues de Grenoble, Les Coureurs de Rempart balancent à la face du monde leur premier album. Accordéon, contrebasse, guitare et batterie se joignent dans un même chant libertaire et râpeux, la rage au ventre et le cœur au milieu des pavés, dans un mélange sincère de rock, de punk et de swing rappé. Un grand bal populaire aux accents révolutionnaires dans lequel résonnent des convictions humanistes...



A télécharger sur : lescoureursderempart.bandcamp.com

Genre : Chanson, Folk, Punk, Rock

Licence : CC BY-NC 3.0

La mémoire et le père

de Murielle Holtz



crédit photo : ©Emmanuelle Freget

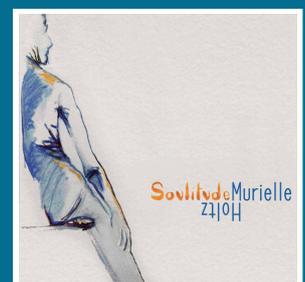
Murielle Holtz est musicienne et comédienne, pianiste et chanteuse, accordéoniste et improvisatrice. Cette artiste pluridisciplinaire a chanté dans les opéras avant découvrir la chanson, le jazz et le théâtre. Elle intègre alors des compagnies de danse, de théâtre, joue dans un film, dans des groupes de musique du monde... Murielle Holtz est une diva atypique, une pianiste rock n'classik, une punk poétique qui s'empare de la scène en chansons et en solo !

Cette musicienne polyinstrumentiste s'est forgée une identité musicale riche et étonnante qu'elle déploie dans ses "Soliphonies", un répertoire de chansons dont elle est l'autrice, compositrice et interprète.

Une véritable symphonie en solo pour une femme, un clavier et un looper.

La chronique d'Antoine

Compositrice et interprète, magicienne des mots et multi-instrumentiste, Murielle Holtz s'est démultipliée pour ce nouvel EP. Bigarré et intense, Soultitude installe la Gardoise en digne représentante de la chanson française. Si elle nous attire avec des titres enlevés (Tomber, Soultitude), c'est avec ses chansons plus en retenue qu'elle nous retient et s'incruste dans nos têtes et nos cœurs (Demain, La mémoire et le père), usant avec merveille de son expressivité bien au-delà des standards actuels.



A télécharger sur : murielleholtz.bandcamp.com

Genre : Chanson

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

De Tout Le Corps Je Ris

de Portron Portron Lopez

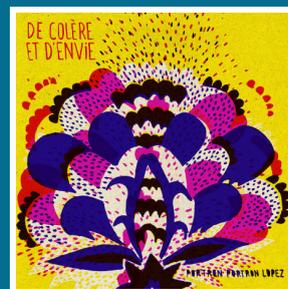


crédit photo : @Sasha Ivanovic

Trio de rock beefheartien teinté d'influences afro-électroniques. À leur écoute, on assiste à la déclinaison d'un même esprit tordu doublé d'un son explosif et drolatique. Une liberté héritée du meilleur rock garage et psychédélique, dont ils détournent parfois les poncifs. C'est en deux mots une musique truande et tonique !

La chronique de Jean-Baptiste

Oh les frères Portron ont sorti un nouvel album ! Le trio guitares batterie a changé et le batteur ne s'appelle plus Lopez mais l'énergie exubérante est toujours là et cet opus donne à entendre des compositions qui oscillent entre afrobeat, blues, zouk, pop hawaïenne, folk, rock garage, musique répétitive et bruitisme... à leur sauce.



A télécharger sur : portronportronlopez.bandcamp.com

Genre : Garage, Rock, World

Label : Poil Records

Licence : CC BY-NC-SA 3.0

Young Fools de Small Million



crédit photo : ©Kale Chesney

Small Million est un duo de synth pop basé à Portland qui écrit des chansons très texturées portées par des paroles passionnées, avec des accroches mélodiques plutôt sombres.

Mêlant les racines américaines de la chanteuse Malachi Graham et la technique de composition par

superposition du producteur et instrumentiste Ryan Linders, leurs morceaux riches en émotion et en parties vocales puissantes ont attiré l'attention, notamment à travers des concerts captivants.

Leurs titres ont été sélectionnés sur des compilations de Tender Loving Empire, PDX Pop Now!, et Vortex Music Magazine. Ils ont sorti leur premier EP *Before the Fall* en 2016, et le suivant *Young Fools* en octobre 2018.

La chronique d'Antoine

Il aura suffi d'une rencontre fortuite dans une boîte de nuit de Portland entre Ryan Linder et Malachi Graham pour que naisse Small Million. Quelques années plus tard, le duo concentre son goût pour les mélodies et les ambiances texturées dans un deuxième EP percussif et créatif faisant danser à la fois les corps et les émotions. Une belle collection de petites perles pop !



A télécharger sur : smallmillion.bandcamp.com

Genre : Pop, Electro

Licence : CC BY-NC 3.0

Filles de Lilith

de Veilleuse



A première vue, son nom évoque la douceur, mais ses chansons sont loin d'être de tranquilles berceuses... Veilleuse aime plonger de l'autre côté du miroir, pour révéler l'envers du décor : bilingue de naissance, elle écrit pourtant en français.

Multi-instrumentiste, c'est la voix qu'elle choisit délibérément de mettre au centre de ses compositions. Nourrie de rencontres humaines et musicales, elle évolue aujourd'hui en solo, mais reste habitée par des milliers de fantômes. Les textes de Veilleuse évoquent l'ailleurs, le sentiment d'étrangeté, la frontière entre la vie et la mort, mais aussi la lumière persistante qui reste allumée en nous, même au plus profond de l'obscurité. Ils sont souvent teintés d'un engagement qu'elle conjugue au féminin singulier. Les oreilles ouvertes sur le monde, Veilleuse chante la complexité du réel avec élégance et poésie.

La chronique d'Elise

Veilleuse a la voix qui va avec son ancien nom (Suaava) et est multi-instrumentiste, ce qui ne gâche rien à l'affaire. Quand on découvre qu'elle écrit ses textes et chante en français, nous voilà conquis. Il y a un petit quelque chose d'une Céline Ollivier sur certains titres. Aussi à l'aise dans le registre de la séduction (Filles de Lilith), de la chanson sociale (Marx Dormoy, Voisins Voisines) ou de l'hymne féministe (Chiennes errantes), elle sait aussi surprendre avec des chansons plus graves et non moins belles. Le titre Scolopendre (sur les couples qui se délitent) en est un bel exemple.



A télécharger sur : suaava.bandcamp.com

Genre : Chanson

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Fumaça de Thiago Trad



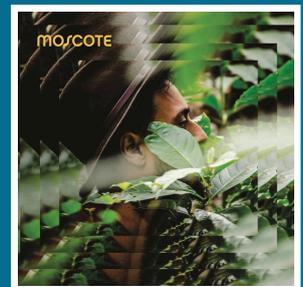
crédit photo : ©Náthalia Miranda

Thiago Trad, musicien depuis l'âge de 11 ans, est à la fois percussionniste, compositeur et multi-instrumentiste. Titulaire d'une licence en percussion symphonique de l'Université fédérale de Bahia, il effectue une recherche approfondie en percussion populaire et en musique expérimentale. En juillet 2018, à l'âge de 37 ans et après 15 ans en tant que membre du groupe Cascadura, Thiago Trad débute sa discographie solo avec *Moscote*, son premier album. Le résultat d'une

recherche pendant laquelle le musicien a parcouru différents pays, pour jouer ou travailler uniquement sur des sons. Des villes comme Berlin, Marrakech, New York, Lisbonne, Paris, Buenos Aires, Montevideo et Salvador (où il habite) sont devenues autant de paysages que le musicien a transformés en sons pour en composer le thème.

La chronique d'Antoine

Résolument moderne, navigant entre free jazz et musique traditionnelle brésilienne et superbement produit, Moscote est un album qui ne laissera pas insensible le musicien qui sommeille en vous. Il faut dire que le Brésilien Thiago Trad (au piano et aux percussions) a su s'entourer de véritables talents, que ce soit au saxophone, à la clarinette, à la flûte ou à la basse. Hypnotique et fascinant.



A télécharger sur : selonetlabel.bandcamp.com

Genre : Jazz, Electrojazz, World

Label : Sê-lo!

Licence : CC BY-NC-SA 3.0

Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2019

Le règlement

Article 1

Le site collaboratif Ziklibrenbib organise l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2019, qui vise à élire le meilleur titre de musique libre paru en 2018 et chroniqué sur le site ziklibrenbib.fr. Le collectif a sélectionné 14 titres, qu'il soumet au vote du public. Les titres sélectionnés ainsi que l'ensemble des informations relatives à cette animation sont rassemblés sur un site dédié, consultable à l'adresse suivante : ziklibrenbib.fr/election.

Article 2

Jusqu'au 26 mai 2019, les personnes souhaitant participer à cette élection sont invitées à emprunter et copier les titres en compétition dans les médiathèques participantes ou à les télécharger sur le site dédié à l'animation.

Article 3

Pour voter, il suffit de compléter l'un des bulletins de vote mis à disposition dans les médiathèques participantes ou de remplir le formulaire de vote directement sur ziklibrenbib.fr/election. Sur le bulletin figure la liste des 14 titres en compétition ainsi que 3 zones de vote permettant à chaque participant de classer ses 3 titres préférés et de leur attribuer ainsi des points (3 points pour le titre classé en premier, 2 points pour celui classé en deuxième et 1 point pour celui classé en troisième). Pour que le bulletin soit valide, il faut impérativement que les 3 titres choisis soient différents les uns des autres. Tout vote reçu après le 26 mai 2019 ne sera pas comptabilisé.

Article 4

A l'issue de la phase de vote, les points reçus pour chaque titre seront additionnés et le titre comptabilisant le plus de points sera élu « titre de l'année Ziklibrenbib 2019 ». Les résultats de l'élection seront dévoilés le 21 juin 2019 dans les médiathèques participantes et annoncés sur le site ziklibrenbib.fr.

Article 5

Chaque médiathèque souhaitant participer à cette animation est invitée à se faire connaître auprès de Ziklibrenbib jusqu'au 13 avril 2019 au plus tard, pour l'organisation de la collecte des bulletins de vote. La liste des médiathèques participantes peut être consultée sur le site dédié à l'animation.

Tournée Anga



Anga a commencé à apprendre la guitare et l'accordéon en écrivant des chansons.

Il est l'un des auteurs compositeurs de La Troupe Badour, groupe de musique et d'amitiés qui existe depuis près de 10 ans maintenant et qui a déjà joué aux quatre coins de la France et à l'étranger.

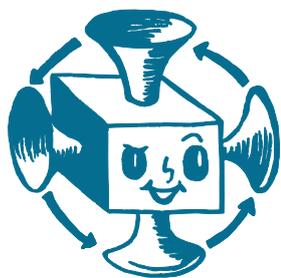
Le morceau *Les Ruches*, issu de son 2^{ème} album solo, est élu en 2017 Titre de l'année Ziklibrenbib par le public des médiathèques.

Anga près de chez vous ?

Au printemps 2019, Anga répond à l'invitation de Ziklibrenbib et s'en va sur les routes, pour une tournée dans 17 médiathèques.



- 29/03 > Aurec-sur-Loire (43)
- 02/04 > Mimizan (40)
- 03/04 > Bordeaux (33)
- 04/04 > Pau (64)
- 06/04 > Mont-de-Marsan (40)
- 09/04 > L'Île-Bouchard (37)
- 12/04 > Toul (54)
- 13/04 > Seichamps (54)
- 13/04 > Bayon (54)
- 17/04 > Caen (14)
- 19/04 > Lisieux (14)
- 20/04 > Argentan (61)
- 23/04 > Plérin-sur-Mer (22)
- 24/04 > Combourg (35)
- 25/04 > Pacé (35)
- 26/04 > Saint-Jacques-de-la-Lande (35)
- 30/04 > Manosque (04)



Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2019



**Une sélection de 14 titres en libre diffusion
à découvrir et télécharger sur
ziklibrenbib.fr/election**