

Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2018



Présentation de la sélection

Des artistes en liberté ?

"Sauvons la liberté, la liberté sauve le reste", écrivait Victor Hugo...

La liberté, ce concept si important pour l'humanité est aussi devenu un mot trop souvent banalisé. Alors est-ce un abus de langage d'évoquer la liberté à propos d'une musique qui ne cherche qu'à s'émanciper du joug du droit d'auteur ? Sans doute...

Mais derrière cette musique libre, il y a avant tout des êtres libres, qui ont choisi le partage plutôt que le repli sur soi. Des artistes qui considèrent leur musique comme un vecteur de connexion entre les êtres humains et n'attendent rien d'autre en retour.

Ce faisant, ils deviennent à nos yeux davantage que de simples étrangers... et l'envie peut parfois nous prendre de leur dire merci pour leur générosité. Alors quand c'est le cas, il ne faut surtout pas hésiter : un petit mot envoyé par Internet ou via le réseau postal, une commande de CD ou d'album numérique (ou tout autre soutien financier)... et puis pourquoi pas des remerciements en direct lorsqu'ils se produisent sur scène !

Vous avez de la chance, vous pourrez témoigner votre affection pour Abigail Stauffer tout au long de cette édition 2018. Après avoir été beaucoup émue par votre soutien en 2016, elle a en effet décidé de traverser l'océan pour venir vous voir dans seize médiathèques... alors ne manquez pas cette occasion de rencontrer une artiste pour qui la liberté n'est pas un vain mot ;-)



l'équipe de Ziklibrenbib

Et si vous avez un coup de coeur pour 1, 2 ou 3 titres de cette sélection, vous pouvez voter pour eux dans l'une des médiathèques participantes ou bien directement sur ziklibrenbib.fr/election.

Sommaire

<i>Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?</i>	4
<i>Présentation de Ziklibrenbib</i>	5
<i>Une affiche signée... Katalyne Randoulet</i>	6
<i>Reprises & remixes : à vous de jouer !</i>	7
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2018 : la sélection</i>	8
aAerial - Splash	8
Artús - Aurost	9
Bisou - Shiny Hard Leather	10
C.J. Alegre - Neatly Packaged Notions	11
Coastals - Nervous	12
Cocanha - Sus la punta de l'espada	13
Freedonia - Re-Evolution	14
Grandfather Gold - I Thought You Knew	15
LiSe - Fin du Monde (demo)	16
Ru - Seeds	17
The Dogon Lights - Seyewailo	18
The Polish Ambassador - Que Rico Ft. saQi	19
Ton Zinc - Candidat	20
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2018 : le règlement</i>	21
<i>Tournée Abigail Stauffer</i>	22

Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?

Dès qu'une musique est créée, elle est protégée par des droits d'auteur. Hormis l'écoute de cette musique avec vos amis ou votre famille et la copie pour votre usage personnel, vous ne pouvez rien faire sans demander l'autorisation à son créateur (ou à une éventuelle société gérant ses droits d'auteur, telle la SACEM).

A l'heure d'Internet, qui décuple les possibilités de partage et de collaboration, les artistes peuvent néanmoins choisir de libérer leurs créations, en définissant des conditions d'utilisation plus larges.

Ils peuvent pour cela utiliser les licences Creative Commons, et autoriser d'emblée la copie et la diffusion de leur musique dans un cadre non commercial. En fonction des options choisies par l'artiste, vous pourrez même modifier la musique en question, voire l'utiliser dans un contexte commercial !

Les principales licences Creative Commons

CC - BY



CC - BY - SA



CC - BY - ND



CC - BY - NC



CC - BY - NC - SA



CC - BY - NC - ND



BY (Paternité) :

l'œuvre peut être librement utilisée, à condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.

ND (Pas de modification) :

l'œuvre ne peut être modifiée, transformée ou adaptée.

NC (Pas d'utilisation commerciale) :

l'œuvre ne peut être utilisée à des fins commerciales.

SA (Partage des conditions initiales à l'identique) :

les œuvres dites dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés (sous les mêmes options Creative Commons) que l'œuvre originale.

L'auteur peut lever les restrictions ND, NC et SA sur simple demande.

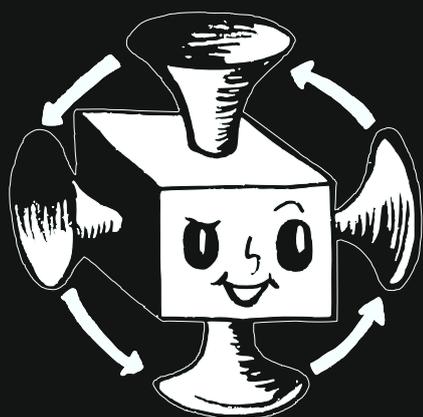
Présentation de Ziklibrenbib

Ziklibrenbib est un projet collaboratif qui vise à promouvoir la musique en libre diffusion dans les médiathèques. Il s'agit du premier projet collaboratif inter-bibliothèques d'envergure nationale.

Créé à l'initiative des médiathèques d'Argentan Intercom (61) et de Pacé (35), il est aujourd'hui animé par une vingtaine de professionnels, répartis sur toute la France.

Au-delà des chroniques publiées chaque semaine sur le site, l'équipe de Ziklibrenbib propose des outils de médiation et idées d'animation, aussi bien à destination du public que des professionnels : affiches, flyers, mini-chroniques au format papier, compilations trimestrielles, playlists Youtube, élection du titre de l'année, journée de création musicale, rencontre/concert, utilisation de musiques libres de modification dans des vidéos...

Le logo de Ziklibrenbib a été créé par Vincent Trefex



Depuis ses études aux Beaux Arts de Caen, il a pratiqué tout un tas d'activités : créer un fanzine de bande dessinée expérimentale, programmer expositions et concerts pour une galerie d'Art caennaise, ou composer de la musique électronique, ce qui lui a permis de faire des concerts un peu partout en France.

Mais ces dernières années ce sont bien les arts plastiques qui ont recueilli toute son attention. Il y a développé son univers, inspiré par la magie de la nature, les rituels païens et bercé par tout un pan de la culture underground, qui va des affiches de rock à la scène DIY, en passant par des artistes pop contemporains.

En ce qui concerne le logo Ziklibrenbib, l'idée de Vincent Trefex était simplement de reproduire avec un aspect un peu facétieux et fifties l'esprit curieux et avide de découvertes que les amateurs de musique peuvent avoir.

Une affiche signée... Katalyne Randoulet



Katalyne est Jurassienne.

Ses expérimentations graphiques passent par le dessin et la peinture, le feutre, le collage, les pastels, le crayon de couleur.

Son besoin de matières, d'odeurs, de textures, l'ont fait renoncer au travail numérique.

Ce sont, dit elle, l'activation des sens qui développent son imaginaire.

Amoureuse de BD et de romans graphiques alternatifs, elle s'est auto éditée dans la même veine.

Amoureuse des arts et touche à tout, réaliser cette affiche musicale par le biais du dessin et participer à cette aventure "libre" a beaucoup de sens éthique pour elle.

Toute l'équipe de Ziklibrenbib remercie chaleureusement Katalyne pour son dessin tout aussi chaleureux, réalisé spécialement pour cette élection.

Vous pouvez la retrouver sur Facebook (Katalyne Randoulet), où son actualité est théâtrale, autour de l'écriture d'un seule en scène clownesque dramatique poético-burlesque !

Reprises & remixes : à vous de jouer !

Les musiciens en libre diffusion sont généreux par nature, et ils le sont parfois encore bien plus qu'on ne pourrait l'imaginer...

Les années précédentes, certains des artistes sélectionnés ont accepté de partager les "recettes" de leurs morceaux.

Que ce soit sous forme de partition (Lorenzo Masotto, Brazzmatazz), de remix kit (Toot) ou encore de fiches avec texte et accords (Batty Blue, Katy Kirby, La Cantine Boga, Hayden Arp, BlunderBox, Anga), ils vous ont donné la possibilité de réinterpréter leurs créations...

Lors cette édition 2018, nul doute que de belles surprises vous attendent encore ;-)

Surtout n'hésitez pas à nous envoyer vos plus belles reprises et remixes, nous les publierons sur notre site avec grand plaisir !

sur ziklibrenbib.fr/election, rubrique "Jouer"



Images : piano fingers, de Brian Richardson (CC-BY) / Tocando el trombón, de juantiagues (CC-BY-SA) / Floating Sounds, de Jesus Solana (CC-BY) / Lee Olivier-Hall #2, de Josh Pesavento (CC-BY)

Splash de aAerial



aAerial est le projet d'un producteur de musique nancéien vivant à Paris.

Depuis 2008, il a sorti un certain nombre d'albums et participé à des compilations sur plusieurs labels et netlabels dont Breathe, Inreco, Laridae, Kahvi, Rednetic, Sutemos, Touched et Mahorka.

Sa musique est influencée par le romantisme classique et l'electronica émotionnelle, un mélange d'émotions qui définissent très bien son style. L'approche minimaliste ne retenant que l'essentiel pour mieux toucher l'auditeur...

La chronique d'Elise

De l'ambient minimaliste mais certainement pas de la musique d'ascenseur... ou alors un ascenseur vers l'ailleurs... D'aAerial, à aérien, aéré, air... il n'y a que quelques lettres. Si les intros aux structures répétitives peuvent paraître un peu simplistes à première écoute, ce n'est que pour mieux attraper l'auditeur avant l'éclosion de sons qui l'attend... et l'embarquer malgré lui vers des étages inconnus !



A télécharger sur : aaerial.bandcamp.com

Genre : Ambient

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Aurost de Artús



Crédit photo : Nicolas Godin & Médéric Grandet

Artús puise son énergie rock dans la culture tribale gasconne.

Sa musique est à la fois enracinée et en mouvement vers les ailleurs qu'elle explore.

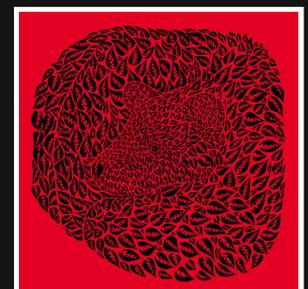
Artús vient du celtique "Arzh" signifiant ours (ors en occitan).

« Ce "cousin sauvage" nous confronte à la nature, à notre nature, il est le reflet de notre civilisation et de notre acceptation de l'autre. Pour faire cet album, nous nous sommes plongés dans la littérature, et avons fait appel à des référents comme Jean Soust pour suivre la trace de la bête au sens propre, comme au figuré. Nous nous sommes ensuite "entutats" tout un hiver pour méditer et créer, afin de renaître au printemps avec l'envie de partager cette mythologie païenne. »

La chronique de Jean-Baptiste

Artús travaille via son association Hart Brut et son label Pagans sur les cultures gasconnes, portant une vision contemporaine, ouverte et radicale, des musiques traditionnelles occitanes.

Une instrumentation lourde provenant du rock hardcore liée aux vielles à roues, shrutibox et autres violons, pour un combat halluciné avec, ou contre, l'ours, et une plongée dans la mythologie païenne. Puissant.



A télécharger sur : pagansmusica.net

Genre : Post hardcore, Rock progressif, World

Label : Pagans

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Shiny Hard Leather

de Bisou

Crédit photo : Joris Couronnet



Bisou est un jeune projet Electro Dub avec des sons pop, rétro et modernes. Il propose un univers bien à lui où les styles se mélangent avec subtilité, avec des mélodies enivrantes vous envoyant dans le cosmos. Ses concerts, tout comme ses productions, ne laisseront personne indifférent.

La chronique d'Antoine

*Ca sonne, ça vibre et ça secoue... c'est la claque Bisou !
Le Montpelliérain a sorti un premier EP diablement réussi, subtile
mélange de dub, de chiptune et de synth pop. Six titres tous aussi
excellents les uns que les autres, à mettre entre les oreilles de tous les
rêveurs secoueurs de tête !*



A télécharger sur : bisou-music.bandcamp.com

Genre : 8bit, Dub, Electro, Pop

Licence : CC-BY-NC 3.0

Neatly Packaged Notions

de C.J. Alegre



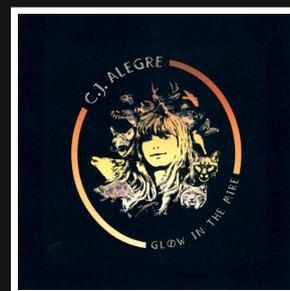
L'écriture éclectique et jazzy de C.J. Alegre a pour sujet principal les tensions existentielles et les gloires modestes. Au cours de sa deuxième année de droit, dans un moment de confusion spirituelle, C.J. Alegre a d'abord trouvé du réconfort dans l'écriture et la scène.

Cela l'a menée à une présentation dans un concours d'artistes de rue organisé par le magazine Rolling Stone, à un premier album autoproduit *Green Nearby* (2012) et au placement d'une de ses chansons dans une publicité nationale pour Chevrolet.

Elle a enregistré son deuxième EP au studio analogique Tiny Telephone d'Oakland. Ce nouvel EP, intitulé *Glow in the Mire*, s'appuie sur les thèmes présentés dans *Green Nearby*, avec une instrumentation plus fournie et des arrangements enjoués.

La chronique d'Antoine

Multi-instrumentiste touche à tout à la voix pleine de soul et de swing, l'Américaine C.J. Alegre a eu la bonne idée de s'entourer d'autres talents (et notamment un certain Sean Norris à la clarinette / trompette / flûte / saxophone) pour nous proposer un EP enthousiasmant, qui fait la part belle aux parties musicales... Avec en point d'orgue un Neatly Packaged Notions taillé pour vous mettre de bonne humeur à n'importe quel moment de la journée !



A télécharger sur : carolinejoy.bandcamp.com

Genre : Folk, Jazz, Soul

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Nervous de Coastals



Coastals est un groupe pop/rock indé originaire de Tampa (Floride).

La chronique d'Antoine

Pendant l'été 2017, Coastals est enfin sorti de sa chambre. Après un Bedroom Mixes prometteur en 2016, le quatuor made in Florida nous sert son indie rock / indie pop aux réminiscences de groupes tels Two Door Cinema Club ou encore Phoenix sur un EP 5 titres tonique et ensoleillé. A mettre entre toutes les oreilles !



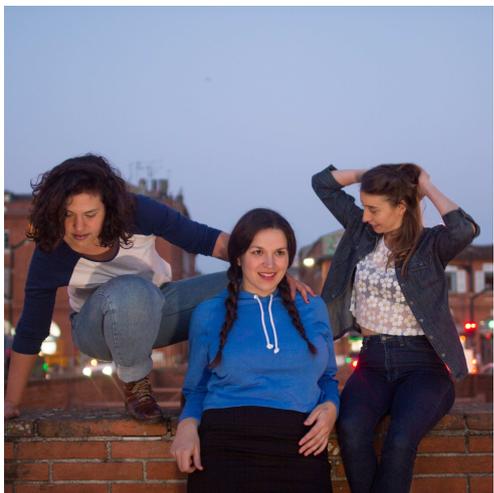
A télécharger sur : coastalsofficial.bandcamp.com

Genre : Pop, Rock

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Sus la punta de l'espada

de Cocanha



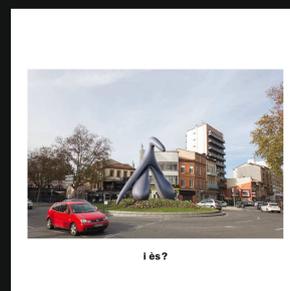
Trois voix, ancrées, timbrées, touchantes, aux percussions sonnantes et trébuchantes. Avec Toulouse comme point de rencontre, le trio chante haut et fort cette langue occitane du quotidien, véritable terrain de jeu vocal. Mains et pieds claquent les rythmes de la danse. Les tambourins à cordes pyrénéens

installent le bourdon percussif, brut et enveloppant, apportant au chant une pulsation vitale. Forte de son ancrage, Cocanha chante une musique indigène dans la continuité de la création populaire. Elles font le pari d'explorer les variantes dialectales occitanes, poétiques et savoureuses.

Nourries par la transmission orale et des années de pratique, elles arrangent les mélodies et changent les paroles à leur guise, façonnant un répertoire qui leur ressemble.

La chronique d'Antoine

*Quelques percussions et tambourins à cordes, il n'en faut pas plus comme accompagnement quand 3 voix se marient aussi bien... Le trio toulousain Cocanha nous offre avec son album *I ès ?* un bien bel hommage aux chants polyphoniques occitans, un hommage vibrant et moderne paru sur l'excellent label Pagans. Un véritable coup de cœur qui ravira les amateurs de chants traditionnels à danser, d'harmonies élégantes et de voix qui donnent le frisson !*



A télécharger sur : pagansmusica.net

Genre : World

Netlabel : Pagans

Licence : CC BY-NC-SA 3.0

Re-Evolution de Freedomia



Freedomia est un groupe de référence sur la scène soul/funk espagnole. Il compte en son sein une voix incendiaire, huit musiciens gorgés de créativité, une puissante section rythmique, et donne des concerts explosifs.

Le groupe madrilène est né en 2006 et ce qui avait commencé comme une aventure entre amis a pris de l'ampleur jusqu'à muer en un véritable phénomène musical qui joue constamment à guichets fermés et parvient à faire le buzz en Espagne.

En 2012 le groupe enregistre son premier album éponyme et perce deux années plus tard avec *Dignity and Freedom*, deux disques qui le placent au sommet des musiques afro-américaines. En 2017 il sort *Shenobi*, un double album à l'image de la formation actuelle, que les médias ont présenté comme l'un des disques les plus attendus de l'année en Espagne.

La chronique d'Antoine

La soul de Freedomia est de retour avec ce nouvel album longue durée (1h07 de pur bonheur) à écouter de toute urgence. Toujours emmenée par une chanteuse au magnétisme fou, elle est sur cet opus davantage portée par de longs passages instrumentaux mettant en avant l'excellence musicale du groupe madrilène. Sept musiciens (et leurs invités) en pleine osmose, qui n'hésitent pas à explorer de nouveaux territoires (world, blues, etc.), à l'image du surprenant Nekope.



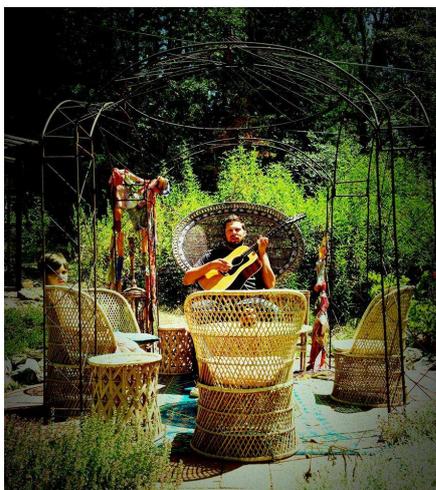
A télécharger sur : freedonia.bandcamp.com

Genre : Funk, Soul

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

I Thought You Knew

de Grandfather Gold



Crédit photo : Daniel Michael Viox

Grandfather Gold est le projet folk du Californien Brian K. Parks (a.k.a. BKP), par ailleurs batteur pour Ayla Nereo.

La chronique d'Antoine

Jumpsuit Records ressemble un peu à une grande famille. Ainsi sur cet album éponyme de Grandfather Gold, on retrouve notamment Ayla Nereo (qui profite de ses talents de batteur en tournée) ou Ryan Herr (qui joue aussi pour Wildlight). Pour au final une folk intimiste mais intense qui ne s'interdit pas de jolies envolées, à l'image des envoûtants I Thought You Knew et Casinos Without Clocks. Encore un bien beau cadeau de la part du netlabel californien !



A télécharger sur : jumpsuitrecords.bandcamp.com

Genre : Folk

Netlabel : Jumpsuit Records

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Fin du Monde (demo)

de LiSe



LiSe, duo manceau, déroule ses ballades comme de longs paysages hypnotiques, teintées de folk, d'Americana et de Rock alternatif.

La chronique de Vincent

Deux guitares, une batterie, pour des ballades rock cristallines et en français s'il vous plait ! Voilà en peu de mots de quoi est fait le monde du groupe manceau LiSe, qui œuvre sous Creative Commons, et dont la formule fonctionne à plein régime sur certains titres comme par exemple Fin du monde ou William et toi.



A télécharger sur : lisemusic.bandcamp.com

Genre : Chanson, Pop, Rock

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Seeds de RU



Ru est une chanteuse, auteure-compositrice et parolière suédoise, vivant actuellement à Berlin.

Sa musique peut être décrite comme un mélange subtil d'art populaire expérimental et de folk traditionnel, avec des influences comme Vashti Bunyan, José González, Sigur Rós et autres artistes similaires.

Un son qui explore le contraste entre des voix harmonieuses, des accords envoûtants et un jeu de guitare mélodique, avec un récit initié par l'honnêteté et la vulnérabilité.

Le premier EP *Hunter et Prey*, est sorti en avril 2017, et depuis lors Ru enchaîne les concerts, que ce soit en solo ou avec un groupe. En janvier 2018, elle a fait une tournée de deux semaines au Mexique et elle travaille actuellement sur son premier album, qui sortira en 2018.

La chronique d'Antoine

Drapée d'une douce mélancolie et d'un magnétisme surprenant, la Berlinoise Ru est de ces sirènes folk à la voix enchanteresse qui vous attirent dans leurs filets sans crier gare. Elle nous emmène de ballades en créations intimistes à travers les 6 titres de ce premier EP, d'un More tout en tension jusqu'à un Born à l'énergie positive, pour finir en apothéose avec le sublime et poignant Seeds...



A télécharger sur : soundsofru.bandcamp.com

Genre : Folk

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Seyewailo de The Dogon Lights



The Dogon Lights jouent de leurs instruments uniques, conçus de façon traditionnelle avec des peaux et du bois, par-dessus des grooves Afrodélic endiablés et des parties vocales inspirées, chantées en plusieurs langues.

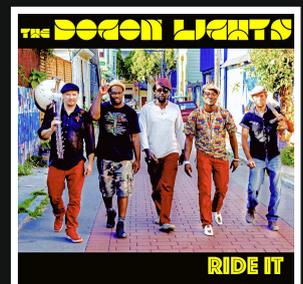
Ils mêlent les instruments anciens et modernes, comme le Sitar et le Guimbri du Maroc, le Kamale Ngoni, la Calabache et le Djembé du Mali, du Burkina Faso et de la Guinée, avec la basse, la guitare et la flûte de l'Ouest.

Le nom du groupe est inspiré par le peuple Dogon du Mali qui croit être les descendants de Syriens venant de l'étoile Sirius, aussi connue sous le nom de Dog Star.

C'est un groupe qui crée une atmosphère véritablement dansante, énergique et funky, emmenant l'auditeur directement vers les étoiles.

La chronique d'Antoine

Nouveaux venus dans la Jumpsuit Family, les Dogon Lights ont illuminé le mois d'octobre des suiveurs du netlabel californien. Mêlant habilement funk, hip hop et musiques du monde, ce groupe atypique nous offre un véritable concentré d'énergie et d'authenticité (de nombreux instruments traditionnels sont utilisés dans chaque morceau). La plupart du temps dansant et solaire, parfois sensuel ou plus contemplatif, leur Ride It est bien parti pour devenir la bande-son de cet hiver !



A télécharger sur : jumpsuitrecords.bandcamp.com

Genre : Afrobeat, Funk, Hip Hop, World

Netlabel : Jumpsuit Records

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Que Rico Ft. saQi

de The Polish Ambassador

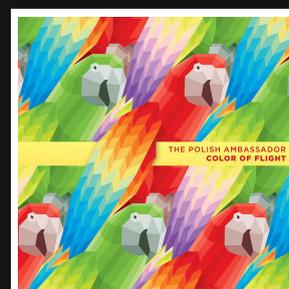


The Polish Ambassador (de son vrai nom David Sugalski) donne un sens nouveau au fait d'être un musicien professionnel en tournée. Bien entendu, le musicien électronique prétend produire les plus beaux rythmes de ce côté-ci de la Voie Lactée, mais le diplomate le plus funky du monde utilise aussi sa popularité pour mener la génération du millénaire vers une relation nourrissante et durable avec l'art, la

population et la planète. En live, attendez-vous à un voyage évocateur et magistralement conçu, mêlant l'ancien et le nouveau dans une toile auditive qui suscitera la nostalgie et titillera vos sens ! Toute cette musique que vous entendez a été créée via de l'énergie solaire en provenance de la propriété communautaire et hors-réseau de The Polish Ambassador, et elle est disponible gratuitement ou à prix libre. Une simple façon pour lui de dire "Merci" à toutes les personnes qui ont soutenu le projet à un moment ou à un autre.

La chronique d'Antoine

Dix ans après son premier album, The Polish Ambassador (David Sugalski dans la vraie vie) nous offre un 17ème opus de haute volée. Mêlant habilement dance, electro et world music, il nous embarque avec une facilité déconcertante dans différents univers, de la piste de danse du samedi soir aux ambiances survoltées et lumineuses des vastes concerts en plein air dans lesquels il a l'habitude de se produire avec ses musiciens. Le disque de votre été ?



A télécharger sur : jumpsuitrecords.bandcamp.com

Genre : Electro, Pop, World

Netlabel : Jumpsuit Records

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Candidat de Ton Zinc



Ton Zinc, l'enfant terrible de la chanson française !

En piquant régulièrement les bonnes idées de ses camarades de jeu, le rap, le reggae et la folk, ce gavroche un peu morveux égraine en quelques accords de musique

ses questions naïves que personne n'aime se poser.

Sur les planches ou dans le public, saxophone, accordéon et violon tissent leur toile et se posent sur une section rythmique affûtée qui vient soutenir des textes qui filent et défilent à la vitesse du vent, un rien taquin et cognant là où ça fait du bien.. Comme un exutoire qui convie le public à une gigantesques fête, jusqu'à l'heure des remerciements finaux, et des "au revoir" qu'on n'espère pas des adieux.

La chronique d'Antoine

Originaires de Le Mans, les joyeux drilles de Ton Zinc nous présentent leur 2^{ème} album auto-produit après un Philosophie de Comptoir déjà bien incisif en 2014. Guitares, percussions, contrebasse, accordéon, saxophone et violon sont donc de retour pour emmener des textes parfois drôles mais toujours engagés, servis par deux chanteurs à la complicité avérée. Douze titres qui vous feront tour à tour danser, réfléchir et rire, à l'image de ce Candidat qui aurait fait fureur il y a quelques mois... Un album indispensable pour tous les amateurs de chanson réaliste !



A télécharger sur : tonzinc.bandcamp.com

Genre : Chanson, Reggae

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2018

Le règlement

Article 1

Le site collaboratif Ziklibrenbib organise l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2018, qui vise à élire le meilleur titre de musique libre paru en 2017 et chroniqué sur le site ziklibrenbib.fr. Le collectif a sélectionné 13 titres, qu'il soumet au vote du public. Les titres sélectionnés ainsi que l'ensemble des informations relatives à cette animation sont rassemblées sur un site dédié, consultable à l'adresse suivante : ziklibrenbib.fr/election.

Article 2

Jusqu'au 27 mai 2018, les personnes souhaitant participer à cette élection sont invitées à emprunter et copier les titres en compétition dans les médiathèques participantes ou à les télécharger sur le site dédié à l'animation.

Article 3

Pour voter, il suffit de compléter l'un des bulletins de vote mis à disposition dans les médiathèques participantes ou de remplir le formulaire de vote directement sur ziklibrenbib.fr/election. Sur le bulletin figure la liste des 13 titres en compétition ainsi que 3 zones de vote permettant à chaque participant de classer ses 3 titres préférés et de leur attribuer ainsi des points (3 points pour le titre classé en premier, 2 points pour celui classé en deuxième et 1 point pour celui classé en troisième).

Pour que le bulletin soit valide, il faut impérativement que les 3 titres choisis soient différents les uns des autres. Tout vote reçu après le 27 mai 2018 ne sera pas comptabilisé.

Article 4

A l'issue de la phase de vote, les points reçus pour chaque titre seront additionnés et le titre comptabilisant le plus de points sera élu « titre de l'année Ziklibrenbib 2018 ». Les résultats de l'élection seront dévoilés le 21 juin 2018 dans les médiathèques participantes et annoncés sur le site ziklibrenbib.fr.

Article 5

Chaque médiathèque souhaitant participer à cette animation est invitée à se faire connaître auprès de Ziklibrenbib jusqu'au 14 avril 2018 au plus tard, pour l'organisation de la collecte des bulletins de vote.

La liste des médiathèques participantes peut être consultée sur le site dédié à l'animation.

Tournée Abigail Stauffer

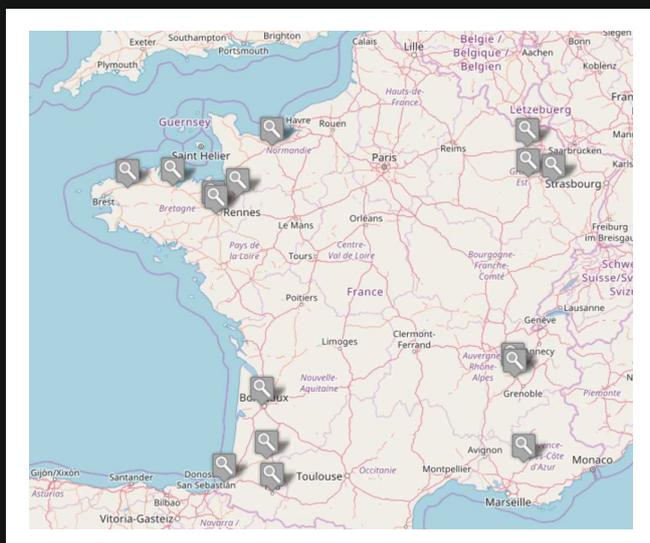


Abigail Stauffer est une artiste pop, acoustique et neo-soul, dont les textes parlent de choses qui comptent vraiment.

Après avoir remporté l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2016 avec sa chanson *The Condemned and the Innocent* (qui se réfère aux écrits de Kahlil Gibran sur le crime et le châtement), elle débarque en France avec l'aide de Ziklibrenbib pour aller à la rencontre de son public, dans les médiathèques...

Abigail près de chez vous ?

Abigail a décidé de traverser l'océan pour venir vous voir et donnera 16 concerts à travers toute la France. C'est le moment ou jamais de faire quelques kilomètres pour aller l'écouter à l'occasion d'un concert intimiste en médiathèque...



- 14/04 > Jarny (54)
- 17/04 > Toul (54)
- 18/04 > Lunéville (54)
- 20/04 > Saint-Jacques de la Lande (35)
- 21/04 > Caen (14)
- 24/04 > Pleyber-Christ (29)
- 25/04 > Fougères (35)
- 27/04 > Plérin-sur-Mer (22)
- 28/04 > Pacé (35)
- 11/05 > Pau (64)
- 12/05 > Anglet (64)
- 16/05 > Bordeaux (33)
- 17/05 > Mont de Marsan (40)
- 19/05 > Manosque (04)
- 22/05 > Charavines (38)
- 23/05 > Moirans (38)

Abigail Stauffer

EN CONCERT

DANS LES MÉDIATHÈQUES DE :

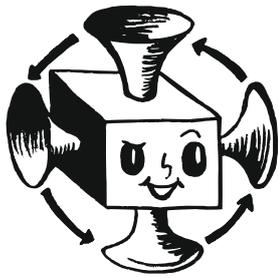
- 14/04 · JARNY (54)
- 17/04 · TOUL (54)
- 18/04 · LUNÉVILLE (54)
- 20/04 · SAINT-JACQUES DE LA LANDE (35)
- 21/04 · CAEN (14)
- 24/04 · PLEYBER-CHRIST (29)
- 25/04 · FOGÈRES (35)
- 27/04 · PLÉRIN-SUR-MER (22)
- 28/04 · PACÉ (35)
- 11/05 · PAU (64)
- 12/05 · ANGLET (64)
- 16/05 · BORDEAUX (33)
- 17/05 · MONT DE MARSAN (40)
- 19/05 · MANOSQUE (04)
- 22/05 · CHARAVINES (38)
- 23/05 · MOIRANS (38)



Photo : @vitor_keitm



WWW.ZIKLIBRENBIB.FR/ELECTION/ASTOUR



Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2018



Une sélection de 13 titres en libre diffusion
à découvrir et télécharger sur
ziklibrenbib.fr/election

