

Election Titre de l'année ZIKLIBRENBIB 2017



Présentation de la sélection

Là où nos oreilles nous mènent...

La vie est souvent représentée comme un chemin avec de nombreux embranchements, que l'on emprunte à des moments-clés de nos existences. Libre à chacun d'ensuite se laisser guider par ses pas ou au contraire de s'inquiéter un peu trop souvent de prendre la bonne direction...

La découverte musicale fonctionne un peu de la même façon : il est possible de laisser nos oreilles suivre un chemin tout tracé par les radios, les majors de l'industrie du disque... ou bien les envoyer sur le net et dans les lieux de concerts, à la recherche de nouveaux talents.



Chaque année, nous vous donnons l'occasion de découvrir des artistes talentueux et généreux dans les médiathèques participant à l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib... mais secrètement, nous espérons que ces découvertes vous incitent à laisser traîner vos oreilles sur notre site pour découvrir d'autres petits trésors ;-)

Cette année, vos discothécaires numériques préférés vous ont sélectionné 11 morceaux en libre diffusion, qu'il ne vous reste plus qu'à écouter, diffuser, copier, partager... pour inciter d'autres oreilles à emprunter ces chemins méconnus bordés d'agréables surprises !

Bonne balade...

l'équipe de Ziklibrenbib

Et si vous avez un titre préféré, vous pouvez voter pour lui dans l'une des médiathèques participantes ou bien directement sur ziklibrenbib.fr/election

Sommaire

<i>Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?</i>	4
<i>Présentation de Ziklibrenbib</i>	5
<i>Une affiche signée... Dominique Drillet</i>	6
<i>Reprises & remixes : à vous de jouer !</i>	7
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2017 : la sélection</i>	8
2L8 - Underwater	8
Anga - Les Ruches	9
Billions of Comrades - Minor	10
BlunderBox - The Walls Ate My Sister's Dog	11
Gridline - Dead Souls (Nightmare Rave)	12
Hayden Arp - There Are Voices	13
Julia Turner - Wake Up	14
Nick Vivid - Too Much Light	15
Nursery - Give Me Sundays	16
Random Temple - Plaster Faces	17
Safir Nòu - Puppets' Waltz	18
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2017 : le règlement</i>	19

Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?

Dès qu'une musique est créée, elle est protégée par des droits d'auteur. Hormis l'écoute de cette musique avec vos amis ou votre famille et la copie pour votre usage personnel, vous ne pouvez rien faire sans demander l'autorisation à son créateur (ou à une éventuelle société gérant ses droits d'auteur, telle la SACEM).

A l'heure d'Internet, qui décuple les possibilités de partage et de collaboration, les artistes peuvent néanmoins choisir de libérer leurs créations, en définissant des conditions d'utilisation plus larges.

Ils peuvent pour cela utiliser les licences Creative Commons, et autoriser d'emblée la copie et la diffusion de leur musique dans un cadre non commercial. En fonction des options choisies par l'artiste, vous pourrez même modifier la musique en question, voire l'utiliser dans un contexte commercial !

Les principales licences Creative Commons

CC - BY



CC - BY - SA



CC - BY - ND



CC - BY - NC



CC - BY - NC - SA



CC - BY - NC - ND



BY (Paternité) :

l'œuvre peut être librement utilisée, à condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.

ND (Pas de modification) :

l'œuvre ne peut être modifiée, transformée ou adaptée.

NC (Pas d'utilisation commerciale) :

l'œuvre ne peut être utilisée à des fins commerciales.

SA (Partage des conditions initiales à l'identique) :

les œuvres dites dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés (sous les mêmes options Creative Commons) que l'œuvre originale.

L'auteur peut lever les restrictions ND, NC et SA sur simple demande.

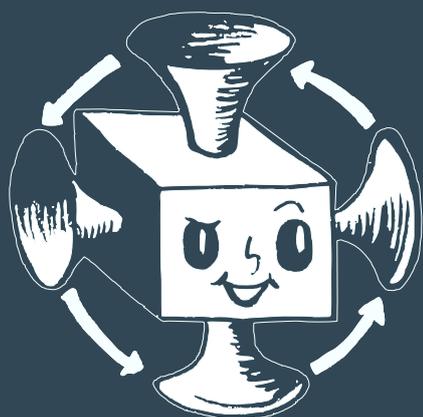
Présentation de Ziklibrenbib

Ziklibrenbib est un projet collaboratif qui vise à promouvoir la musique en libre diffusion dans les médiathèques. Il s'agit du premier projet collaboratif inter-bibliothèques d'envergure nationale.

Créé à l'initiative des médiathèques d'Argentan Intercom (61) et de Pacé (35), il est aujourd'hui animé par une vingtaine de professionnels, répartis sur toute la France.

Au-delà des chroniques publiées chaque semaine sur le site, l'équipe de Ziklibrenbib propose des outils de médiation et idées d'animation, aussi bien à destination du public que des professionnels : affiches, flyers, mini-chroniques au format papier, compilations trimestrielles, playlists Youtube, élection du titre de l'année, journée de création musicale, rencontre/concert, utilisation de musiques libres de modification dans des vidéos...

Le logo de Ziklibrenbib a été créé par Vincent Trefex



Depuis ses études aux Beaux Arts de Caen, il a pratiqué tout un tas d'activités : créer un fanzine de bande dessinée expérimentale, programmer expositions et concerts pour une galerie d'Art caennaise, ou composer de la musique électronique, ce qui lui a permis de faire des concerts un peu partout en France.

Mais ces dernières années ce sont bien les arts plastiques qui ont recueilli toute son attention. Il y a développé son univers, inspiré par la magie de la nature, les rituels païens et bercé par tout un pan de la culture underground, qui va des affiches de rock à la scène DIY, en passant par des artistes pop contemporains.

En ce qui concerne le logo Ziklibrenbib, l'idée de Vincent Trefex était simplement de reproduire avec un aspect un peu facétieux et fifties l'esprit curieux et avide de découvertes que les amateurs de musique peuvent avoir.

Une affiche signée... Dominique Drillet



Dominique Drillet est enseignant en arts plastiques et dessinateur à ses heures perdues.

Ses influences sont diverses, de Hergé aux dessinateurs américains des années 40 en passant par Vermeer et les impressionnistes.

Son travail utilise le numérique pour la liberté qu'il offre dans la recherche d'harmonies colorées. Ses recherches visuelles sont toujours en évolution et se nourrissent de multiples sources.

*Toute l'équipe de Ziklibrenbib le remercie chaleureusement pour la magnifique illustration réalisée spécialement pour cette élection.
Retrouvez ses oeuvres sur facebook.com/dominique.drillet.domicique.*

Reprises & remixes : à vous de jouer !

Les musiciens en libre diffusion sont généreux par nature, et ils le sont parfois encore bien plus qu'on ne pourrait l'imaginer...

L'an dernier certains des artistes sélectionnés ont accepté de partager les "recettes" de leurs morceaux.

Que ce soit sous forme de partition (Lorenzo Masotto, Brazzmatazz), de remix kit (Toot) ou encore de fiches avec texte et accords (Batty Blue, Katy Kirby, La Cantine Boga), ils vous ont donné la possibilité de réinterpréter leurs créations...

Lors cette édition 2017, nul doute que de belles surprises vous attendent encore ;-)

Surtout n'hésitez pas à nous envoyer vos plus belles reprises et remixes, nous les publierons sur notre site avec grand plaisir !

sur ziklibrenbib.fr/election, rubrique "Jouer"



Images : piano fingers, de Brian Richardson (CC-BY) / Tocando el trombón, de juantiagues (CC-BY-SA) / Floating Sounds, de Jesus Solana (CC-BY) / Lee Olivier-Hall #2, de Josh Pesavento (CC-BY)

Underwater

de 2L8



Groupe basé à Thessalonique et comprenant des musiciens grecs talentueux, 2L8 est un projet audacieux et électrique qui a été remarqué pour ses changements radicaux entre chaque album, tout en préservant un intérêt constant pour les rythmes et textures sonores. Leur musique est enrichissante, cérébrale et stimulante et oscille entre émotion intime, ambition et expérimentation sans compromis.

Ils ont sorti 5 albums, tous bien accueillis, et leur 3ème album *New battles without honor and humanity* était le premier album ayant bénéficié d'un financement participatif en Grèce.

La chronique de Vincent

Revoilà les Grecs de 2L8 avec un album apocalyptique : *The Answer*. Plus politique que jamais, la troupe assène 13 titres affutés comme à son habitude, le tout dans une ambiance de fin du monde certaine.



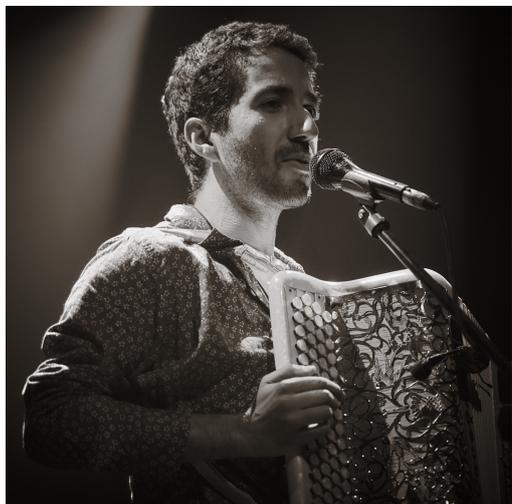
A télécharger sur : 2l8toolate.bandcamp.com

Genre : Rock, Rock progressif

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Les Ruches d'Anga

Crédit photo : Nicolas Doubre



Autodidacte et passionné de musique, Anga a commencé à apprendre la guitare et l'accordéon en écrivant des chansons. Il est l'un des auteurs compositeurs de La Troupe Badour, groupe de musique et d'amitiés qui existe depuis près de 10 ans maintenant et qui a déjà joué aux quatre coins de la France (et même à l'étranger !).

C'est seulement en 2014 qu'il décide de partager ses chansons personnelles avec le public en sortant *Des premiers mots jusqu'au plus gros*, en téléchargement libre. Il compose ensuite pour le théâtre et la pièce *Lipstick Tango* (par la compagnie L'Atalante), mais également pour une websérie intitulée "Michel, c'est comment", où ses petits airs d'accordéon et ses bons mots ont fait de lui un personnage à part entière de la série. En 2016 sort *La Grande Lessive*, deuxième opus en téléchargement libre et gratuit. Un projet de spectacle en solo est actuellement en gestation... Les chansons ne manquent pas, et l'envie de jouer est toujours aussi brûlante !

La chronique d'Antoine

*Après un *Des premiers mots jusqu'aux plus gros* plus qu'intéressant sorti en 2014, Anga revient 2016 pour notre plus grand plaisir.*

La guitare en bandoulière et l'accordéon fier, il vient nous parler avec sa gouaille de clown un peu triste de thèmes qui lui sont chers : le temps qui passe trop vite, les relations amoureuses, les errances humaines... et même la disparition massive des abeilles ! Un bel album, percutant et bien enregistré, à télécharger de toute urgence !



A télécharger sur : anga.bandcamp.com

Genre : Chanson

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Minor de Billions of Comrades



Billions of Comrades, quartet originaire de Tubize (Belgique), fusionne les sons organiques avec ceux du Tenori-On pour libérer une énergie entre post punk, math rock, pop et électro.

Issu de la scène DIY en 2011, Billions of Comrades tire son nom de l'obsession de faire graviter autour du projet un maximum de camarades et s'entourer de personnes animées par la même sincérité pour guider la création et pousser toujours plus loin leur univers.

La chronique d'Antoine

Trois ans après un premier album détonnant, les Billions of Comrades reviennent avec leur rock à tendance punk et electro, qu'ils poussent encore plus loin que précédemment. Plus tendu, plus rythmé, plus contemplatif par moments, et certainement plus aventureux dans les expérimentations, ce Rondate fait partie de ces albums qui ne laissent pas indifférent... et confirme la propension du groupe belge à jouer les éclaireurs d'un rock qui se réinvente !



A télécharger sur : billionsofcomrades.bandcamp.com

Genre : Rock, Electro, Expérimental

Licence : CC BY-NC-SA 3.0

The Walls Ate My Sister's Dog

de BlunderBox



BlunderBox produit une sorte d'Indie Rock mâtiné d'influences pop, bien que certains se soient demandé si ces 5 jeunots ne vivaient pas dans les années 80, leur musique pouvant bien coller avec les groupes alternatifs de cette époque.

Les origines du groupe remontent à 2011, autour de 3 jeunes ados qui commençaient tout juste à jouer de leurs instruments, avant d'être rejoints peu de temps après par un chanteur et un autre guitariste.

Aujourd'hui ces 5 amis d'enfance ont bien grandi pour devenir une machine cohérente et bien huilée qu'on peut écouter sur leur premier EP autoproduit sorti en 2016 : *Pocket-Sized Panoramas*.

La chronique d'Antoine

Premier EP pour BlunderBox, qui depuis sa Belgique natale partage avec nous ce Pocket-Sized Panoramas. Les 5 amis d'enfance nous proposent 4 titres bien nerveux, avec une section rythmique bien présente, une chanteuse assez intense et des guitares qui viennent appuyer le propos juste comme il faut. Un rock indé épuré aux accents pop, un peu comme les White Stripes, Arctic Monkeys ou encore K's Choice (Belges eux aussi)... et un premier opus qui donne sacrément envie d'en entendre davantage !



A télécharger sur : blunderbox.bandcamp.com

Genre : Pop, Rock

Licence : CC BY-NC-SA 3.0

Dead Souls (Nightmare Rave)

de Gridline



Gridline est le projet de musique électronique monté en 2009 par l'artiste serbe Predrag Grujić.

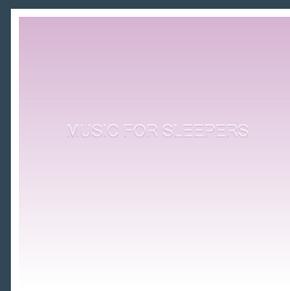
Il crée une musique ambient, expérimentale, s'attachant à dépeindre atmosphères surréalistes et états méditatifs. Il a sorti plus d'une dizaine de disques, la plupart sur le netlabel Bump Foot et quelques albums et Eps autoproduits.

Predrag Grujić est également pianiste classique professionnel, mais lorsqu'il crée en tant que Gridline, il utilise rarement le piano et se concentre essentiellement sur les machines et les sons synthétiques.

La chronique de Vincent

Retour en grande forme du très prolifique Serbe Gridline avec un excellent album sorti chez le netlabel japonais Bumpfoot, Music for Sleepers, repéré notamment par blog.antisocial.be.

*Toujours minimalistes, les compositions se parent de rythmiques et mélodies glaciales et pourtant terriblement touchantes. Une mention spéciale pour les très bons *Insomnia*, *Nightwalk* et *Dead Souls*.*



A télécharger sur : www.bumpfoot.net

Genre : Electro, Electronica

Netlabel : Bumpfoot

Licence : CC BY-NC-SA 3.0

There Are Voices

de Hayden Arp



Hayden Arp fait de la musique avec plusieurs personnes différentes, dans des endroits très divers, avec à chaque fois pour objectif de créer des moments de communion. Il a grandi à Alexandrie (en Virginie), et s'est formé à la composition de musique électronique au Conservatoire de musique d'Oberlin dans l'Ohio.

Il a composé, enregistré, mixé et produit de la musique originale pendant plus de 8 ans et a joué dans des lieux tels que le 9:30 Club à Washington et le Terminal 5 à New York.

En août 2016, il a sorti *In the Fading Light*, une chanson "frissonnante, magnifique" pour le site The FADER, ainsi que l'EP *For Gabriel*, que le site ThrdCoast a qualifié de "beau et élégiaque". Il a joué et travaillé avec les musiciens Lucy Dacus, The Punch Brothers, et Aoife O'Donovan, et il est aussi membre du groupe The World All Around.

La chronique d'Antoine

Hayden Arp a tout juste dépassé la vingtaine, et pourtant il compose comme s'il avait déjà vécu plusieurs vies de musicien. Sur ce premier EP, le jeune artiste de l'Ohio nous sert 4 morceaux tous plus beaux et plus intenses les uns que les autres. Mêlant folk, musique de chambre et sonorités électroniques, il nous transporte d'émotions en émotions avec sa voix magnétique et sa musique impressionniste. Sublime.



A télécharger sur : haydenarpmusic.bandcamp.com

Genre : Folk, Ambient

Licence : CC BY-NC-SA 3.0

Wake Up

de Julia Turner

Crédit photo : DKingPhotography



Julia Turner a grandi à Bristol, au Royaume-Uni). Après 3 années d'étude au College of Music de Leeds, Julia a ressenti le besoin de vivre une aventure qui la sortirait du confort relatif de la ville où elle avait joué pendant quatre ans, une sorte de défi en tant que

personne et musicienne indépendante. Elle a ainsi atterri à Melbourne fin 2011. Libérée des lignes qu'elle s'était dessinée à Leeds et sans crainte de ce que les autres pourraient penser, la musique de Julia a presque commencé à s'écrire d'elle-même. A l'exception d'un titre, les morceaux de son premier album *City Synchronicity* ont été composés en un peu plus d'un an à Melbourne. Ils racontent les épreuves et tribulations d'une année passée loin de chez soi à apprendre à vivre et faire de la musique de façon honnête et avec peu de moyens.

Elle est revenue à Bristol en 2013 et a sorti en 2016 son 2^{ème} album *Fifteen Times The Moon*, qu'elle présente comme une collection de chansons originales qui explorent les conditions météorologiques de la vie, nos peurs, nos espoirs et nos relations à la fois avec nous-mêmes et avec les autres.

La chronique d'Antoine

Quatre ans après *City Synchronicity*, Julia Turner revient avec sa voix magnifique et de nouveaux musiciens très inspirés (contrebassiste, violoniste/clarinettiste, batteur). Superbement enregistré et produit, *Fifteen Times The Moon* s'avère également plus diversifié que son album précédent, des inspirations pop et soul venant se glisser dans une ambiance globale davantage jazzy et mélancolique. A ne surtout pas manquer pour les amateurs du genre !



A télécharger sur : juliaturner.bandcamp.com

Genre : Chanson, Jazz, Soul

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Too Much Light

de Nick Vivid



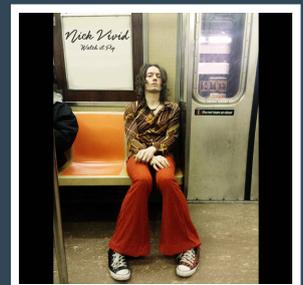
Nick Vivid est un artiste et ingénieur du son new yorkais.

Il mélange voix disco et beats hip hop urbains, fusionnant le funk et la soul avec de la synthwave pour faire bonne mesure.

Son prochain album, *Nicksplotation*, est prévu à l'été 2017.

La chronique de Jean-Baptiste

Nick Vivid est le chanteur sosie d'Iggy Pop du groupe de garage new yorkais The Nuclears. Producteur, ingénieur du son, il sort son premier album solo. 70's aussi : pantalon large, boules à facettes et voix haut perchée... Mais aucun mauvais goût : une vraie bonne remise à jour du son disco, une petite touche sale sur l'héritage des Bee Gees qui rencontreraient Africa Bambaataa, entre autres.



A télécharger sur : nickvivid.bandcamp.com

Genre : Disco, Pop, Hip-Hop

Netlabel : MegaPlatinum Records

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Give Me Sundays

de Nursery



Fin 2014, Nursery exhibe sa pop toxique en public, Nantes capitule sous l'attaque surprise. Une traînée de paillettes se répand ensuite dans tout l'Ouest en passant par la Pologne : les témoins parlent "d'essoreuse", de "tunnel", d'une musique entre "violence, sexe et romance".

Glam punk, new wave grunge, le cocktail d'influences est riche mais donne en effet une couleur singulière, à l'écart des courants actuels.

Qu'importent les courants, Nursery pratique le crawl de façon athlétique et défend sa radicalité avec énergie : le batteur-chanteur déchaîne sa folie virale, le guitariste assassine au rasoir et le bassiste achève le travail généreusement.

Après avoir sorti en 2016 son premier album en collaboration avec les Potagers Natures, les Loubards Pédés et la Ferme de la Justice, le trio ne se considère aujourd'hui qu'à l'étape préliminaire d'une belle histoire perverse avec la faune des salles obscures

La chronique de Jean-Baptiste

Parmi les dernières trouvailles du label Les Potagers Natures, Nursery est un trio nantais guitare basse batterie voix formé en 2014.

Chaque morceau ancre sa mélodie profondément dans l'oreille de l'auditeur pour la journée. A la manière des Buzzcocks ou des Pixies, ils ont trouvé l'ingrédient magique qui génère le tube.



A télécharger sur : nurserysound.bandcamp.com

Genre : Pop, Punk

Netlabel : Les Potagers Natures

Licence : CC BY-NC-SA 3.0

Plaster Faces

de Random Temple



Random Temple (c'est son véritable nom !) a commencé la batterie dès ses six ans. Il a étudié la musique à l'école et chez lui mais n'a commencé la guitare et le chant que vers l'âge de 15 ans. Après le lycée, il a suivi des cours de performance vocale à l'université pendant quelques années, et est finalement venu à Denver pour continuer dans la musique. Enchaînant les enregistrements, il se dit très inspiré par les Grizzly Bear, et joue également dans deux autres groupes (Silver Face et Thistledown).

La chronique d'Antoine

Sur son premier 4 titres entièrement composé, arrangé, joué, enregistré et mixé seul, Random Temple nous sert une pop teintée de soul et de rythmiques syncopées. Avec ce son hyper chaleureux et une voix qui ne l'est pas moins, voilà un premier opus qui en appelle d'autres !



A télécharger sur : randomtemple.bandcamp.com

Genre : Pop, Soul

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Puppets' Waltz

de Safir Nòu



Le compositeur, guitariste et accordéoniste Antonio Firinu est né à Iglesias (près de Cagliari) en 1981. Il a étudié la guitare à l'académie Ivan Illich de Bologne, et la guitare jazz aux séminaires Nuoro Jazz de 2008 à 2010. Il a joué dans différents groupes à Bologne, Milan et Amsterdam et collaboré avec de nombreux artistes. A Bologne, il a créé le groupe Zudem avec lequel il a composé 3 albums : Nur (2007), Sapuri (2008) et Parole e Cous Cous (2010). Il a été accordéoniste dans le groupe Katapulta à Amsterdam de 2011 à 2012 et dans le groupe Yacobay Klezmer à Cagliari de 2013 à 2016.

En 2016, il sort son premier album solo : Safir Nòu – Groundless.

La chronique de Nicolas

Safir Nòu est un groupe de musique italien plutôt acoustique dont l'inspiration assez minimaliste et très cinématographique se promène dans la world music, le jazz en passant par le post rock.

L'album Groundless est le résultat musical impressionnant des innombrables heures de travail du collectif. Leur musique crée un espace sonore particulier où des mélodies hypnotiques et inédites se déploient. La production est impeccable et le plaisir d'écoute indéniable.



A télécharger sur : labelnetlabel.bandcamp.com

Genre : World, Folk, Ambient

Netlabel : La bèl

Licence : CC BY-NC-ND 3.0

Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2017

Le règlement

Article 1

Le site collaboratif Ziklibrenbib organise l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2017, qui vise à élire le meilleur titre de musique libre paru en 2016 et chroniqué sur le site ziklibrenbib.fr. Le collectif a sélectionné 11 titres, qu'il soumet au vote du public. Les titres sélectionnés ainsi que l'ensemble des informations relatives à cette animation sont rassemblées sur un site dédié, consultable à l'adresse suivante : ziklibrenbib.fr/election.

Article 2

Jusqu'au 28 mai 2017, les personnes souhaitant participer à cette élection sont invitées à emprunter et copier les titres en compétition dans les médiathèques participantes ou à les télécharger sur le site dédié à l'animation.

Article 3

Pour voter, il suffit de compléter l'un des bulletins de vote mis à disposition dans les médiathèques participantes ou de remplir le formulaire de vote directement sur ziklibrenbib.fr/election.

Sur le bulletin figure la liste des 11 titres en compétition.

Pour que le bulletin soit valide, un seul titre doit être entouré. Tout vote reçu après le 28 mai 2017 ne sera pas comptabilisé.

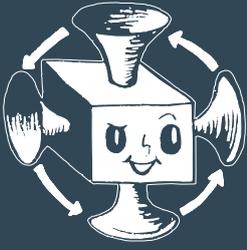
Article 4

A l'issue de la phase de vote, les votes reçus pour chaque titre seront additionnés et le titre comptabilisant le plus de voix le plus sera élu « titre de l'année Ziklibrenbib 2017 ». Les résultats de l'élection seront dévoilés le 21 juin 2017 dans les médiathèques participantes et annoncés sur le site ziklibrenbib.fr.

Article 5

Chaque médiathèque souhaitant participer à cette animation est invitée à se faire connaître auprès de Ziklibrenbib jusqu'au 15 avril au plus tard, pour l'organisation de la collecte des bulletins de vote.

La liste des médiathèques participantes peut être consultée sur le site dédié à l'animation.



Election Titre de l'année ZIKLIBRENBIB 2017



**Une sélection de 11 titres en libre diffusion
à découvrir et télécharger sur
ziklibrenbib.fr/election**

