

ELECTION TITRE DE L'ANNÉE

ZIKLIBRENBIB

2016



PRÉSENTATION DE LA SÉLECTION...

UN BOURGEONNEMENT D'ARTISTES LIBRES !

Depuis quelques années le printemps vous donne l'occasion de découvrir des artistes talentueux et généreux dans les médiathèques participant à l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib.

Cette année encore, vos dévoués discothécaires répartis sur toute la France ont sélectionné 16 morceaux en libre diffusion qu'il ne vous reste plus qu'à écouter, copier, partager... Sentez-vous ce vent de liberté souffler de vos oreilles à votre palpitant ?

Et si vous avez un titre préféré, n'oubliez pas que vous pouvez voter pour lui dans l'une des médiathèques participantes ou bien directement sur ziklibrenbib.fr/election... Bonne balade musicale !

l'équipe de Ziklibrenbib



Illustration de couverture : "Listening Party" d'Emory Allen (CC-BY-NC, sur flickr.com / Logo : Vincent Trefex (CC-BY-SA)

Affiche sous licence CC-BY-SA avec l'aimable autorisation d'Emory Allen (www.ocularinvasion.com)

Dessin de cette page : Vincent Bouteloup (CC-BY-NC), d'après les illustrations d'Emory Allen et de Boriana Giormova ("Blue paper robot").

Sommaire

| | |
|--|-----------|
| <i>Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?</i> | 4 |
| <i>Présentation de Ziklibrenbib</i> | 5 |
| <i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2016 : la sélection</i> | 6 |
| Abigail Stauffer - Condemned and the Innocent | 6 |
| Albin Andersson - A Penny For Your Dreams | 7 |
| Baskervillain - Dancing Shoes | 8 |
| Batty Blue - Words That Itch | 9 |
| Brazzmatazz - Zopje | 10 |
| Katy Kirby - Every Time | 11 |
| La Cantine Boga - Pique-assiette sentimental | 12 |
| Lorenzo Masotto - Moon | 13 |
| Lÿ & Sersoul - Tormenta Mental | 14 |
| Mads With - Army of Salvation | 15 |
| Panda Dub - Milky Way | 16 |
| Red Trees - Driving Just To Drive | 17 |
| Samuele - Le Matin (mon chandail préféré) | 18 |
| Toot - Everyday Is A Struggle | 19 |
| Vienna Ditto - Feeling Good | 20 |
| Zephyr Garden - You're My Fuse | 21 |
| <i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2016 : le règlement</i> | 22 |
| <i>Tournée a Singer of Songs 2015</i> | 23 |

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE EN LIBRE DIFFUSION ?

Dès qu'une musique est créée, elle est protégée par des droits d'auteur. Hormis l'écoute de cette musique avec vos amis ou votre famille et la copie pour votre usage personnel, vous ne pouvez rien faire sans demander l'autorisation à son créateur (ou à une éventuelle société gérant ses droits d'auteur, telle la SACEM).

A l'heure d'Internet, qui décuple les possibilités de partage et de collaboration, les artistes peuvent néanmoins choisir de libérer leurs créations, en définissant des conditions d'utilisation plus larges.

Ils peuvent pour cela utiliser les licences Creative Commons, et autoriser d'emblée la copie et la diffusion de leur musique dans un cadre non commercial. En fonction des options choisies par l'artiste, vous pourrez même modifier la musique en question, voire l'utiliser dans un contexte commercial !

Les principales licences Creative Commons

CC - BY



CC - BY - SA



CC - BY - ND



CC - BY - NC



CC - BY - NC - SA



CC - BY - NC - ND



BY (Paternité) :

l'œuvre peut être librement utilisée, à condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.

ND (Pas de modification) :

l'œuvre ne peut être modifiée, transformée ou adaptée.

NC (Pas d'utilisation commerciale) :

l'œuvre ne peut être utilisée à des fins commerciales.

SA (Partage des conditions initiales à l'identique) :

les œuvres dites dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés (sous les mêmes options Creative Commons) que l'œuvre originale.

L'auteur peut lever les restrictions ND, NC et SA sur simple demande.

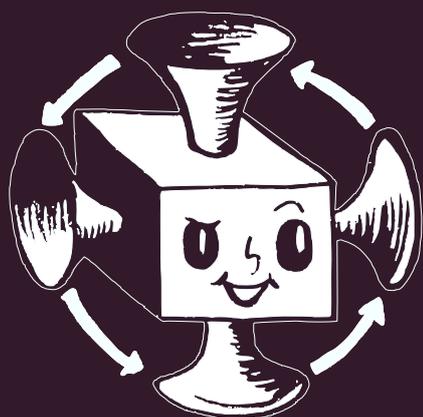
PRÉSENTATION DE ZIKLIBRENBIB

Ziklibrenbib est un projet collaboratif qui vise à promouvoir la musique en libre diffusion dans les médiathèques. Il s'agit du premier projet collaboratif inter-bibliothèques d'envergure nationale.

Créé à l'initiative des médiathèques d'Argentan Intercom (61) et de Pacé (35), il est aujourd'hui animé par une vingtaine de professionnels, répartis sur toute la France.

Au-delà des chroniques publiées chaque semaine sur le site, l'équipe de Ziklibrenbib propose des outils de médiation et idées d'animation, aussi bien à destination du public que des professionnels : affiches, flyers, mini-chroniques au format papier, compilations trimestrielles, playlists Youtube, élection du titre de l'année, journée de création musicale, rencontre/concert, utilisation de musiques libres de modification dans des vidéos...

Le logo de Ziklibrenbib a été créé par Vincent Trefex



Depuis ses études aux Beaux Arts de Caen, il a pratiqué tout un tas d'activités : créer un fanzine de bande dessinée expérimentale, programmer expositions et concerts pour une galerie d'Art caennaise, ou composer de la musique électronique, ce qui lui a permis de faire des concerts un peu partout en France.

Mais ces dernières années ce sont bien les arts plastiques qui ont recueilli toute son attention. Il y a développé son univers, inspiré par la magie de la nature, les rituels païens et bercé par tout un pan de la culture underground, qui va des affiches de rock à la scène DIY, en passant par des artistes pop contemporains.

En ce qui concerne le logo Ziklibrenbib, l'idée de Vincent Trefex était simplement de reproduire avec un aspect un peu facétieux et fifties l'esprit curieux et avide de découvertes que les amateurs de musique peuvent avoir.

Condemned and the Innocent

d'Abigail Stauffer



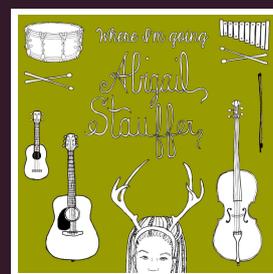
La sirène folk Abigail Stauffer transforme la musique acoustique, pop et soul en une irrésistible invitation à guérir et être guéri.

Chaque chanson est envoûtante de confiance et de vulnérabilité, créant un équilibre entre douleur, espoir et joie.

Sa musique et ses concerts suscitent tant d'émotion qu'il est difficile de croire que chaque chanson ne parle pas spécifiquement de vous. Enfin une artiste qui écrit sur les choses qui comptent vraiment. Abigail réchauffera votre cœur et chantera la sérénade à votre âme.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

*Quand on a la voix et l'expressivité d'Abigail Stauffer, nul besoin de se cacher derrière des artifices pop et des traitements vocaux en pagaille. De beaux arrangements acoustiques et une sincérité de tous les instants lui suffisent pour nous mener avec grâce de ballades folk en titres plus enjoués. L'Américaine nous touche parfois même en plein cœur, comme sur le vibrant *Condemned And The Innocent*, morceau magique de la trempe du "In Waterland" de Jodi Shaw.*



A TÉLÉCHARGER SUR : MUSIC.ABIGAILSTAUFFER.COM

GENRE : FOLK, CHANSON

LICENCE : CC BY-NC 3.0

 : les droits de diffusion de ce titre sont gérés en France par la SACEM. Nous vous recommandons d'en éviter toute diffusion publique si vous n'avez pas de contrat de diffusion avec la SACEM.

A Penny For Your Dreams

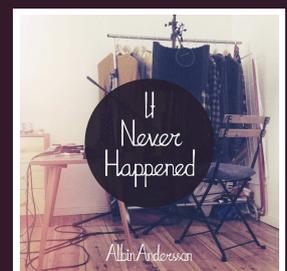
d'Albin Andersson



Albin Andersson est un auteur-compositeur suédois vivant à Berlin. Il a récemment sorti son premier album "It Never Happened", un disque rempli de chansons entre mélancholie, amour, angoisse et passion. Sa musique s'exprime généralement à travers un chant fragile, une guitare tout en jeu aux doigts et du piano, le tout s'assemblant dans un mélange d'harmonies accrocheuses et de textes bien en place.

LA CHRONIQUE DE THIBAUD

*Onze ballades folk, douces, équilibrées et dépouillées à souhait pour ce songwriter suédois installé à Berlin.
Un album à écouter dans un demi-sommeil embrumé,
un dimanche matin...*



A TÉLÉCHARGER SUR : ALBINANDERSSON.BANDCAMP.COM

GENRE : FOLK

LICENCE : CC BY-NC-SA 3.0

Dancing Shoes

de Baskervillain



Baskervillain est un quatuor jeune et dynamique avec un penchant pour le rock'n'roll, le blues, la soul, la pop psychédélique, mélangeant des influences à la fois anciennes et nouvelles pour élaborer un son qui leur est propre.

Faisant abstraction des contraintes de genre, le groupe applique une démarche exploratoire et ouverte d'esprit à leur musique, avec un style d'écriture collaboratif

qui laisse des influences éclectiques s'infiltrer à travers le processus créatif. Cette caractéristique est la clé de la toile sonore diversifiée et colorée qu'ils produisent.

Après s'être fait les dents dans les principaux lieux de concert de Brisbane tels le Black Bear Lodge, The Triffid & The Zoo, ainsi que dans quelques festivals de caractère, le groupe est récemment revenu d'une tournée réussie sur la côte est australienne, pour soutenir la sortie de leur premier EP "Modern Lows".

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Pour son premier EP, Baskervillain nous offre un condensé du meilleur du rock/blues teinté de soul typique des années 70. Avec un son chaud comme on n'en fait plus trop, une musicalité qui fait plaisir aux oreilles et un sens du groove certain, le quatuor australien délivre un 5 titres qui nous prend aux tripes par son côté très organique. On en regretterait presque que certains morceaux ne s'étirent pas davantage en longueur !



A TÉLÉCHARGER SUR : [BASKERVILLAIN.BANDCAMP.COM](https://baskervillain.bandcamp.com)

GENRE : ROCK, BLUES, SOUL

LICENCE : CC BY-NC-ND 3.0

 : les droits de diffusion de ce titre sont gérés en France par la SACEM. Nous vous recommandons d'en éviter toute diffusion publique si vous n'avez pas de contrat de diffusion avec la SACEM.

Words That Itch

de Batty Blue



Un groupe de New Wave, Fuck-Folk résidant à Provo, en Utah. Les paroles, qui parlent de poésie mystique, de metatrash et du divorce de vos parents, sont soutenues mélodiquement et magnifiquement par des pickings de guitare et des trilles d'accordéon.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Organique. Intime. Aérien. Le premier album de Batty Blue détonne et impressionne. Ainsi le sublime "Sway With Me", sorti en EP en 2014 par le jeune groupe originaire de l'Utah, n'était pas qu'un feu de paille mais bel et bien les prémices d'un véritable talent pour les chansons folk envoûtantes. Un album qui a beaucoup compté dans cette année 2015... par un groupe dont on entendra assurément parler !



A TÉLÉCHARGER SUR : BATTYBLUE.BANDCAMP.COM

GENRE : FOLK

LICENCE : CC BY-NC-ND 3.0

Zopje *de Brazzmatazz*



Brazzmatazz est née en 2014, dans les rues et sur les scènes de la ville de Gand. Une collection de musiciens venus d'horizons différents se rassemblaient régulièrement dans la brassage musical que sont les Den Hoed Music Jamsessions. Ces aventures nocturnes menèrent à la constitution d'un orchestre d'improvisation, une fanfare qui appliquerait les principes de l'arrangement instantané. Mais cette fois-ci il s'agirait d'un

groupe avec un son énorme qui lancerait la fête sur chaque piste de danse ! Percussions et cuivres à l'unisson, Brazzmatazz vous sert un cocktail de musique de La Nouvelle-Orléans et des Balkans, mélangé avec de la drum'n bass occidentale et saupoudré d'un délice de reggae et ska jamaïcain. La combinaison parfaite pour une nuit de déhanchements rythmés sur des mélodies fluides et en constante évolution. Depuis 2015 Brazzmatazz joue dans des fêtes, des performances de rues et des festivals sur Gand et sa région et il se préparent à présent à réveiller le reste du monde. Suivez les cuivres et le son des tambours, et que la fête commence !

LA CHRONIQUE DE NICOLAS

Brazzmatazz est une fanfare originaire de Gand (en Belgique) et composée de 18 musiciens. Les bois, cuivres et percussions se combinent pour donner une musique pleine d'énergie qui vous fera danser irrésistiblement. On y trouve les influences du Jazz de la New Orleans, des musiques de l'Europe orientale, de la Jamaïque. Funk, Ska, Reggae, Drum'n'bass se mélangent en une fête musicale en perpétuel changement comme le prouve le titre "Zopje" de leur premier EP "HUA!"



A TÉLÉCHARGER SUR : BRAZZMATAZZ.BANDCAMP.COM

GENRE : FANFARE, FUNK, WORLD, SKA, REGGAE

LICENCE : CC BY-NC-SA 3.0

Every Time

de Katy Kirby



Katy Kirby chante, écrit et fait des promenades à Nashville, dans le Tennessee.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

En toute simplicité, Katy Kirby nous livre une folk douce et épurée. En 3 titres, elle parvient à nous charmer complètement, avec notamment "Every Time", un premier titre dont les mélodies et les harmonies vocales nous touchent en plein cœur. Après un "Come Back to Nashville" plus classique, elle abandonne sa guitare pour "All of Everything", un morceau très organique et là encore particulièrement émouvant...



A TÉLÉCHARGER SUR : KATYKIRBYON.BANDCAMP.COM

GENRE : FOLK

LICENCE : CC BY 3.0

Pique-assiette sentimentale

de La Cantine Boga



La Cantine Boga est un projet musical né à Madrid, d'une rencontre entre deux Français : Charlotte Astier et Charles Leveau, d'abord réunis dans le duo "Où est Charli?", né du rapprochement entre les textes et mélodies de Charlotte, auteur-interprète et les arrangements et accompagnements de Charles à la guitare, mettant en commun notamment le goût de Charlotte pour les musiques sud-américaines et les influences jazz et bossa nova de Charles. Le groupe s'est progressivement ouvert en intégrant un

percussionniste (Alvar Grijelmo) et une contrebasse (Rodrigo Garcia).

La Cantine Boga, c'est la fusion de styles glanés au fil des expériences musicales et voyages respectifs de ses musiciens. De la Chanson française façon World Music aux sonorités et rythmes variés, folk, jazzy, latino et brésiliens, un répertoire versatile avec une ambiance différente pour chaque chanson, alternant légèreté et nostalgie sur fond d'invitation au voyage.

LA CHRONIQUE D'ÉLISE

L'ancien duo voix-guitares Où Est Charli? (2 Français installés à Madrid) a changé de nom pour devenir La Cantine Boga et est désormais accompagné d'un contrebassiste et d'un percussionniste. Chez ce groupe espagnol, vous écouterez 1 chanteuse aux influences sud-américaines qui chante aussi en français et dont la voix chaude et légèrement éraillée varie selon les langues et les émotions ; des textes légers ou graves empreints d'humour, des accompagnements jazz osant tous les mélanges latinos. Ceux qui aiment Paris Combo et Pauline Croze devraient être séduits.



A TÉLÉCHARGER SUR : LACANTINEBOGA.BANDCAMP.COM

GENRE : CHANSON, WORLD, JAZZ

LICENCE : CC BY-NC-ND 3.0

Moon de Lorenzo Masotto



Lorenzo Masotto est un pianiste et compositeur italien. Il a obtenu le diplôme "Pianoforte et Composition" au conservatoire F.E.Dall'Abaco à Vérone et a ensuite étudié à l'Université de musique Franz Listz à Weimar (Allemagne).

Masotto a composé et joué pour le théâtre Estravagario Teatro et il dirige un chœur polyphonique de 25 personnes.

En 2010 il a conçu et composé le projet expérimental "Le Maschere di Clara" dans lequel il jouait du piano et de la basse, avec Laura Masotto au violon et Bruce Turri à la batterie. Il a été accueilli et chroniqué dans le monde entier. Il s'est aussi associé avec Stefania Avolio et joué des œuvres d'Astor Piazzolla dans un concert pour 2 pianos. Lorenzo Masotto et sa sœur Laura Masotto (violoniste), ont écrit et enregistré de la musique pour piano et violon. Ils ont aussi participé à la composition d'habillages sonores pour des courts-métrages et des documentaires.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Pour un premier album, le pianiste et compositeur italien Lorenzo Masotto fait très fort. On ne s'ennuie pas une seule seconde à l'écoute de ces dix titres superbement interprétés et enregistrés. Le natif de Vérone nous transporte de morceaux intimistes en compositions à mi-chemin entre le néo-classique et le jazz, en nous donnant parfois la sensation d'être en pleine écoute de la bande originale d'un film... ou d'une vie. Magnifique.



A TÉLÉCHARGER SUR : LORENZOMASOTTO.BANDCAMP.COM

GENRE : PIANO, MUSIQUE CLASSIQUE, JAZZ

LICENCE : CC BY 3.0

Tormenta Mental

de Lÿ & Sersoul



Lÿ est une chanteuse espagnole née dans la cité andalouse d'Almería en 1991. Elle avait besoin d'exprimer tout ce qu'elle avait au fond d'elle et elle ne voyait pas de meilleur moyen pour le faire que la musique.

En 2012 elle commence à faire des concerts avec un guitariste du nom d'Ernet Margi. Cependant elle ressent

le besoin de chanter sur des sons plus électroniques et elle trouve en fin de compte sa place aux côtés de Sersoul, musicien et beatmaker andalou né en 1989 et vivant lui aussi à Almería.

Sersoul travaille aussi bien avec des instruments qu'avec des samples. Il a un style "en rupture" et expérimental, utilisant bruitages et toutes sortes de bruits pour faire ses parties rythmiques, les mélangeant avec d'intenses mélodies pour produire des instrumentaux très profonds et organiques.

Lÿ et Sersoul sortent ensemble en 2015 l'EP "Ciclo" et travaillent actuellement sur quelques nouveautés qui verront bientôt le jour.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Cet EP est le fruit de la rencontre entre le beatmaker Sersoul et la chanteuse Lÿ, qui a écrit les paroles et a aussi pris part activement à la composition musicale. Une belle rencontre au final car le duo espagnol nous sert trois petit bijoux de trip hop bien léchés, aux ambiances envoûtantes...



A TÉLÉCHARGER SUR :

LYBELUNAR.BANDCAMP.COM & SERSOUL.BANDCAMP.COM

GENRE : TRIP HOP, ELECTRO

LICENCE : CC BY-NC-ND 3.0

Army of Salvation

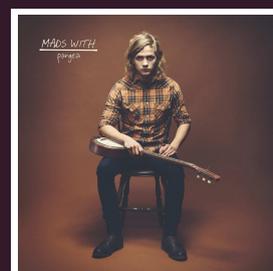
de Mads With



Mads With est un jeune homme d'Oslo (Norvège). Il commence son projet folk en 2011, essayant ses chansons sur une scène ouverte chaque dimanche, puis sort son premier album en 2015. Mads fait un délicat mélange de folk, blues, country et bluegrass. Il est en ce moment en tournée avec son nouveau groupe, composé d'autres membres et de lui à la guitare, au banjo, à la mandoline, à l'harmonica et au chant.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Si vous cherchez à voir Mads With en chair et en os, ne prenez pas l'avion pour aller explorer les lointaines contrées américaines, mais lorgnez plutôt du côté de la ville d'Oslo. C'est en effet depuis la Norvège que le jeune homme partage avec le monde entier sa musique roots/folk aux accents country, sur laquelle plane sa très jolie voix pleine de soul. Un premier album de haute volée, superbement enregistré, qui ne laisse pas insensible !



A TÉLÉCHARGER SUR : MADSWITH.BANDCAMP.COM

GENRE : FOLK, COUNTRY

LICENCE : CC BY-NC-ND 3.0

 : les droits de diffusion de ce titre sont gérés en France par la SACEM. Nous vous recommandons d'en éviter toute diffusion publique si vous n'avez pas de contrat de diffusion avec la SACEM.

Milky Way

de Panda Dub



Le projet Panda Dub a vu le jour à Lyon en 2007. Influencé par la scène dub française et britannique, Panda Dub a développé son propre style qui englobe le reggae roots, le stepper anglais et l'électro dub française, tout le son dont le Royaume-Uni raffole. Le style de Panda est un parfait mixage de samples ethniques, de sons électro acérés et de rythmes puissants.

Panda Dub s'est fait connaître sur le net avec "Born 2 Dub" en 2007 et "Bamboo Roots" en 2009. En 2009 et 2010, il collabore avec le netlabel Original Dub Gathering pour sortir "Subcontraire" et le très réussi "Black Bamboo", téléchargé plus de 20 000 fois. En 2011, Panda Dub produit "Antilogy" et collabore à des mixtapes pour des netlabels comme ODGProd et Paproota. Il sort en 2013 "Psychotic Symphony", toujours chez ODGProd. Depuis 2014, Panda Dub s'est associé à de nombreux artistes du dub et l'électro français comme Mahom et May Hubb. Il reste la preuve vivante que le dub français est toujours présent et conserve un bel avenir devant lui.

LA CHRONIQUE DE JEAN-BAPTISTE

Le dub, c'est un peu comme la variété, ça peut sembler facile mais il faut avoir un sacré sens du tube. C'est pas donné à tout le monde mais le producteur lyonnais Panda Dub l'a indéniablement : éléments roots dans un univers digital, basses lourdes, hypnotiques et constructions sobres voire minimales pour un résultat terriblement efficace. Pas pour rien qu'il rencontre un succès fracassant sur la scène française et internationale...



A TÉLÉCHARGER SUR : PANDADUB.BANDCAMP.COM

GENRE : DUB

LICENCE : CC BY-NC 3.0

 : les droits de diffusion de ce titre sont gérés en France par la SACEM. Nous vous recommandons d'en éviter toute diffusion publique si vous n'avez pas de contrat de diffusion avec la SACEM.

Driving Just To Drive

de Red Trees



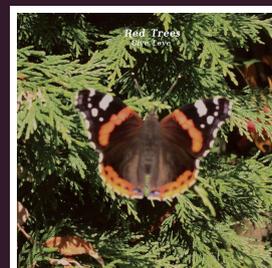
Red Trees est un duo jouant des chansons épurées et simples, mais hypnotiques et très belles. Dans leurs chansons conçues avec soin, les défaillances du coeur humain se confrontent aux merveilles de la nature.

Chris Beckett et Lou Richards se sont rencontrés à York en 2006 et vivent maintenant à Sheffield. Neil Johnson apporte de délicates touches de percussions.

A ce jour ils ont sorti 4 EPs en édition très limitée, un pour chaque saison de l'année, lors d'un projet d'une année intitulé "Seasons". Ecrits et enregistrés en tout simplicité chez eux en utilisant du matériel d'enregistrement de base, ces EPs ont suscité beaucoup d'intérêt et reçu des critiques favorables. Red Trees a sorti son premier album "Give Love" chez La Bèl Netlabel au printemps 2015. Chris et Lou ont enregistré cet album avec Tony Doggen (Julian Cope / Spiritualized) en 2013 et des membres de Kogumaza (Neil Johnson) et Savoy Grand (Chris Baldwin). Il a été mixé par Mark Spivey et masterisé par Graham Langley. L'album comprend également un recueil de leurs oeuvres précédentes.

LA CHRONIQUE DE VINCENT

Nouvelle sortie du très beau netlabel italien La bèl, "Give love" du trio britannique Red Trees nous offre 5 titres d'une pop folk lumineuse qui donne la chair de poule. On pourrait décrire cet album comme une rencontre entre le trio mormon américain Low et les néo zélandais de The Bats. Une très belle surprise !



A TÉLÉCHARGER SUR :

WWW.LABELNETLABEL.COM & REDTREES.BANDCAMP.COM

GENRE : FOLK, POP

NETLABEL : LA BÈL NETLABEL

LICENCE : CC BY-NC-ND 3.0

Le Matin (mon chandail préféré)

de Samuele



Multi instrumentiste à la plume bien aiguisée, Samuele dépose une poésie intime et engagée sur un folk-rock à forte ascendance blues.

A l'aise sur les planches comme plante au soleil, elle se produit sur les scènes des bars underground de Montréal avant d'avoir l'âge légal d'y entrer.

Seule à la guitare, accompagnée de ses complices musicaux ou, austérité oblige, en femme-orchestre, Samuele livre un spectacle désarmant d'honnêteté où se mélangent chansons et spoken word.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Après un premier EP convaincant en 2011, la Québécoise Samuele revient cette année avec un premier album aux consonances plus bluesy. Entière, toujours à fleur de peau, elle nous saisit avec ses mots et sa guitare, nous confiant sa colère, ses espoirs, mais aussi ses moments de tendresse. Un album très varié et vibrant de sincérité, du sombre "Les Bottes" au poignant "Egalité de papier", en passant par l'intimiste "Le Matin".



A TÉLÉCHARGER SUR : SAMUELE.BANDCAMP.COM

GENRE : CHANSON, FOLK, BLUES

LICENCE : CC BY-NC-SA 3.0

 les droits de diffusion de ce titre sont gérés en France par la SACEM. Nous vous recommandons d'en éviter toute diffusion publique si vous n'avez pas de contrat de diffusion avec la SACEM.

Everyday Is A Struggle

de Toot



Toot est un projet musical né en décembre 2011 à Rome (Italie), dont font partie Flux (production, basse, chant), Luca Stefanini (guitare, chant) et Michele Lunati (production, batterie).

Toot, c'est un mix entre 2 façons différentes de vivre la musique : en concert et en production.

Leur son révèle un grand nombre d'influences, du rock des années 90 au crossover, en passant par l'électro et la techno. Toot adore jouer en live, leurs concerts sont pleins d'énergie, d'ondes positives. Ils investissent vraiment la scène mais il leur en faut davantage, ils ressentent le besoin de se connecter au public pour lui offrir le meilleur spectacle possible.

Leur nouvel album "Error 404" est sorti en 2015 sur le netlabel Sostanze Records. Il a été financé grâce au gain du concours « Fuoriscena » (Circolo degli Artisti, Rome) et a été enregistré au studio Cosecomuni, avec Giovanni Ciaffoni (Santiago), Lord Madness, DjFastCut et Alessandro Sgreccia (Velvet).

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

En activité depuis 2009, le netlabel italien Sostanze Records a lâché en 2015 une véritable petite bombe sur la scène indépendante avec le 3ème album du trio tout aussi italien Toot. Un concentré d'énergie rock dans un univers electro-punk (avec également des touches de bass music et de hip hop) et des titres ravageurs, à l'image de "Nobody Is Dancing" ou "Diz Iz Why I'm Hot", remix décapant d'un titre de Die Antwoord où l'on peut entendre la version a cappella mise à disposition par le groupe sud-africain sur son site.



A TÉLÉCHARGER SUR :

WWW.SOSTANZERECORDS.IT & TOOTBAND.BANDCAMP.COM

GENRE : ROCK, ELECTRO

NETLABEL : SOSTANZE RECORDS

LICENCE : CC BY-NC-SA 3.0

Feeling Good

de Vienna Ditto



Nigel a connu Hatty lorsqu'elle avait 11 ans et qu'il lui enseignait la guitare. Bien qu'ils aient perdu contact entre temps, ils se retrouvent nez à nez dans la rue 8 ans plus tard et décident de monter un groupe qui sonnerait un peu comme Bo Diddley et un peu comme Kraftwerk.

En effet, sur leurs enregistrements l'improbable duo déforme le blues, le gospel, les ateliers radiphoniques de la BBC et le psychédéisme dans un cocktail bien à eux de rock'n'roll sombre et électronique, avec de vieux synthés et la guitare tout en réverbération de Nigel qui vient contrebalancer le chant hanté de Hatty. Leurs concerts, souvent démentiels, court-circuitent le son, créant une ambiance semblable à une rave improvisée dans une réunion de prière.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Vienna Ditto fait partie de ces groupes difficiles à ranger dans un genre musical particulier. De la synth pop avec une âme ? Du trip hop qui respire le blues ? Loin de ces considérations, le groupe d'Oxford a sorti cette année un premier album (après plusieurs EPs et singles) nommé à juste titre Circle, un cru remarquable qui révèle ses multiples saveurs au fil des écoutes... et assurément un des albums de l'année avec des titres aussi excellents que variés tels "Feeling Good", "Wintertime", "A Wheel Within a Wheel" ou encore "I Know His Blood" !



A TÉLÉCHARGER SUR : VIENNADITTO.BANDCAMP.COM

GENRE : POP, ELECTRO, BLUES, PSYCHÉDELIQUE, TRIP HOP

LICENCE : CC BY-NC 3.0

You're My Fuse

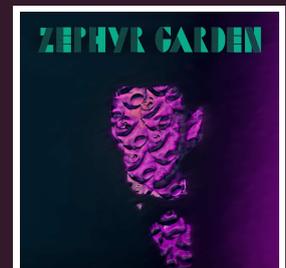
de Zephyr Garden



Arman Asadsangabi, chanteur, et Benton Black, guitariste et producteur se sont rencontrés par l'intermédiaire d'amis communs, au cours d'une fête fin 2014. Ils se sont découverts des goûts musicaux identiques et l'envie d'un projet partagé. Après une jam session improvisée et quelques tournées au Waffle House, Zephyr Garden était né. Leur premier EP "Plastic Dreams" suivait quelques mois plus tard. Leur musique restitue à la perfection les influences issues des Black Keys, Arctic Monkeys et des Strokes. Zephyr Garden propose un mélange à sa sauce et bien dosé avec des guitares de choc et des sons rock bien chargés.

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Ne vous fiez pas à leurs têtes d'anges en mode hipster, le rock concocté par Zephyr Garden est la fois roublard et sulfureux, sorte de mariage réussi entre The Black Keys, Arctic Monkeys et The Strokes. Le duo de Nashville, qui s'est formé il y a quelques mois de cela, nous livre en réalité un premier EP plus que prometteur... à l'image du dansant "You're My Fuse" ou de l'hypnotique "Sex Psycho". On en redemande !



A TÉLÉCHARGER SUR : ZEPHYRGARDEN.BANDCAMP.COM

GENRE : ROCK

LICENCE : CC BY 3.0

ELECTION TITRE DE L'ANNÉE ZIKLIBRENBIB 2016

LE RÈGLEMENT

Article 1

Le site collaboratif Ziklibrenbib organise l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2016, qui vise à élire le meilleur titre de musique libre paru en 2015 et chroniqué sur le site ziklibrenbib.fr. Le collectif a sélectionné 16 titres, qu'il soumet au vote du public. Les titres sélectionnés ainsi que l'ensemble des informations relatives à cette animation sont rassemblées sur un site dédié, consultable à l'adresse suivante : ziklibrenbib.fr/election.

Article 2

Jusqu'au 29 mai 2016, les personnes souhaitant participer à cette élection sont invitées à emprunter et copier les titres en compétition dans les médiathèques participantes ou à les télécharger sur le site dédié à l'animation.

Article 3

Pour voter, il suffit de compléter l'un des bulletins de vote mis à disposition dans les médiathèques participantes ou de remplir le formulaire de vote directement sur ziklibrenbib.fr/election.

Sur le bulletin figure la liste des 16 titres en compétition.

Pour que le bulletin soit valide, un seul titre doit être entouré. Tout vote reçu après le 29 mai 2016 ne sera pas comptabilisé..

Article 4

A l'issue de la phase de vote, les votes reçus pour chaque titre seront additionnés et le titre comptabilisant le plus de voix le plus sera élu « titre de l'année Ziklibrenbib 2016 ». Les résultats de l'élection seront dévoilés le 21 juin 2016 dans les médiathèques participantes et annoncés sur le site ziklibrenbib.fr.

Article 5

Chaque médiathèque souhaitant participer à cette animation est invitée à se faire connaître auprès de Ziklibrenbib jusqu'au 16 avril au plus tard, pour l'organisation de la collecte des bulletins de vote.

La liste des médiathèques participantes peut être consultée sur le site dédié à l'animation.

TOURNÉE A SINGER OF SONGS 2015

Si chaque année l'élection du titre de l'année vous permet de découvrir de nouveaux artistes, c'est également l'occasion pour l'équipe de Ziklibrenbib d'échanger plus ou moins longuement avec des personnes souvent très sympathiques. C'est lors de ces échanges qu'a germé l'idée d'une tournée en bibliothèques avec a Singer of Songs, sélectionné en 2014 pour son titre "Shine". Quelques mails et toute une organisation plus tard, Lieven débarquait ainsi dans 15 bibliothèques pour partager ses chansons et ses histoires, avec un talent et une sincérité qui aura touché tous les publics rencontrés, que ce soit à Saint Georges des Coteaux, Falaise, Lisieux, Flers, Argentan, Plérin-sur-mer, Pacé, Forbach, Creutzwald, Gorcy, Toul, Bayon, Tantonville, Metz, ou encore Jarny. Une expérience incroyable qui donne forcément des envies de récidives !

Et vous, quel artiste de cette sélection 2016 souhaiteriez-vous rencontrer dans votre bibliothèque ?



a Singer of Songs
Tournée Ziklibrenbib 2015



ELECTION TITRE DE L'ANNÉE
ZIKLIBRENBIB 2016



VOTEZ POUR VOTRE **TITRE FAVORI** DU 29 MARS AU 29 MAI

SUR ZIKLIBRENBIB.FR/ELECTION ET DANS LES MÉDIATHÈQUES PARTICIPANTES

**Une sélection de 16 titres en libre diffusion
à découvrir et télécharger sur
ziklibrenbib.fr/election**

